## JOVITA DIAZ DESVINCULADA DE "MARGARITO TERERE"

## RETORNA ANDRES PERCIVALE PARA FILMAR "CANTANIÑO"

## LAS MEMORIAS DE MILAGROS DE LA VEGA

# PINKY: LAS INTIMIDADES DE SU OPERACION



## ANALIA: "NO TENGO AL DUQUE BAJO LA CAMA"

*Analía Gade, en reportaje exclusivo, habla de las versiones llegadas desde Madrid que dan cuenta de un duque que sería su gran amor actual y estaría "por aquí"*



*Aquí está Pinky, a las pocas horas de haber sido sometida a nueva operación*

***HABLA JULIO PORTER, EL HOMBRE QUE HIZO "TODO"***

★★★

**INTIMIDADES DE UN EXITO: "EL DILUVIO QUE VIENE"**

★★★

***RITA PAVONE CON SU MARIDO Y HEREDEROS***

★★★

**TODOS LOS "CHIMENTOS" DE LA TIA VALENTINA**

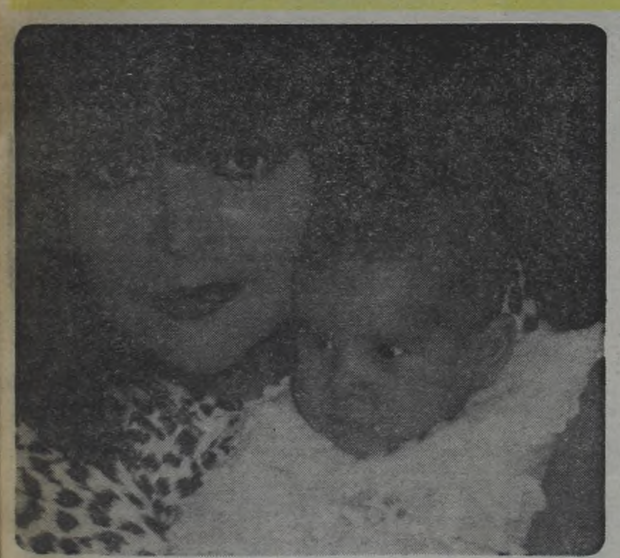
★★★

***TELEVISION: EL CANAL 11 ESTA ULTIMO***

## POLANSKI: SHOW DE BESOS EN CANNES CON UNA MENOR




*Buenos Aires, 3 de Junio de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.055 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.*



## LA MONTIEL ADOPTO UNA BRASILEÑA

*Izquierda: Sara Montiel al llegar a su patria con la niña que adoptó en Brasil. La diva anunció, también, su boda con "**novio**" de hace años.*

## TATO BORES TIENE DOS FAMILIAS

*Tato Bores tiene una familia "**legal**" y otra televisiva. Y les presentamos a los componentes de una y otra, que "**casualmente**" tienen los mismos nombres*



## SUSANA GIMENEZ DEJARIA EL TEATRO

Buenos Aires, Domingo 3 de Junio de 1979



*El arribo de la pareja Tous-Abad (éste es el verdadero nombre de Sara Montiel) al aeropuerto de Barajas, con la niña que adoptaron a su paso por Brasil. Se llama Thais.*

# SARA MONTIEL ADOPTO UNA NENA

## A los 50 Años, y Próxima a Casarse por Tercera vez, en su Gira por América se

MADRID (Especial para "ASI"). — La cantante y actriz Sara Montiel, al retornar de una larga gira por América del Sur, que abarcó la Argentina, presentó a la prensa una niña que acaba de adoptar en Brasil. La sorpresa para los hombres del periodismo fue en el aeropuerto de Barajas, cuando, al descender del avión que la trajo junto con su actual "novio", el empresario periodístico Pepe Tous, mostró a una niña de pocos meses, a quien menciona permanentemente como "nuestra hija". La criatura fue adoptada por la actriz a su paso por Brasil y tiene ya tres meses, siendo su nombre **Thais Tous Abad**, estos últimos apellidos reales de los "padres". La pareja viajera había enviado a todos los medios de difusión un cablegrama desde Río de Janeiro, en el que se leía. **"Procedente de Brasil con papás, llegaré el domingo en vuelo de Iberia 996. Besitos"**. Y el nombre de la niña. Demás está decir que muchos no comprendieron el "mensaje" y creyeron que era una "gracia" de la actriz y "su Pepe".

Sara Montiel mantiene desde hace años su pareja con el empresario, y tras presentar a la niña adoptada, anunció su inminente boda, que pondrá fin así a tan prolongado "noviazgo". Cabe consignar que Sara estuvo casada, anteriormente, en dos oportunidades: la primera con **Anthony Mann**, que falleció víctima de un ataque cardíaco, y la segunda con **José Vicente Ramírez Olalla**, de quien se separó legalmente hace dos años Con el primero tuvo un niño que falleció.

La novedad de la adopción de la criatura por la famosa y querida pareja, es el comentario de toda España. La Montiel, acostumbrada a los aplausos y las reverencias, vive ahora "sumida" en la permanente admiración por la criatura. Aunque no se conoce a ciencia cierta la edad de la diva, los que aseguran **"saberlo todo", afirman que pasó el medio siglo.**

Las primeras palabras que nos dijo Sara Montiel al descender del avión y antes de pasar por la aduana fueron: **"Ya no puedo ni maquillarme. Ahora necesito todo el tiempo para quitar caquitas."**

Después de los trámites aduaneros conseguimos dialogar con la feliz pareja, mientras "mamá" Sara sostenía a Thais en sus brazos con todo el mimo del mundo.

—¿Cómo es que la niña no lleva el apellido Tous?

**—Porque las leyes brasileñas no permiten adoptar niños a las parejas a no ser que lleven cinco años casados. Por eso como yo estoy soltera porque hace dos años que anularon mi segundo matrimonio la he adoptado como hija mía de soltera y por eso lleva solo mis apellidos.**

—¿Quién eligió el nombre?

**—Los dos, aunque a mí el nombre de Thais siempre me ha fascinado** —afirmó Sarita.

Sarita, vestida con un elegante modelo dos piezas, pantalón y casaca blanca con dibujos azul marino, estaba radiante de felicidad. De la mano llevaba un moisés blanco, donde iba su hijita. A su lado, Pepe Tous, muy sonriente y pendiente de todos los movimientos de madre e hija. Cuando llegaron a la ventanilla de la aduana, Pepe sacó de un bolso de viaje tres pasaportes, el de Sara, el de Thais y el de él.

**—La niña tiene pasaporte brasileño** —dijo la nueva mamá



*Sara dándole el alimento a su flamante "hijita" brasileña.*

—¿Cuánto tiempo tiene?

—Tiene dos meses y pico. Nació el 3 de marzo y yo nací un 10 de marzo. Las dos somos de Piscis.

—Sara, cuéntanos todo el proceso que seguiste hasta "conseguirla".

—La pedimos cuando llegamos a Brasil en noviembre. Cuando fuí a actuar en el Teatro Municipal de Sao Paulo, entonces me tomaron los datos y ya solo faltó esperar hasta que el juez de menores nos destinara una criatura y eso ocurrió el día 8 de mayo.

—¿Por qué la adoptaste en Brasil precisamente?

Porque así es el destino. Nada más... no ha sido por nada especial.

—¿Elegiste el color de la niña?

—No; solo pedimos una niña. No me hubiera importado que fuera negra, rubia, morena... Solo elegimos que fuera niña porque era lo que queríamos.

—Desde noviembre que la "pediste" hasta mayo es casi un parto...

—Sí y les voy a decir una cosa... yo he tenido un hijo con mi marido, Anthony Mann, que se me murió a los ocho meses. Lo tengo enterrado en Los Angeles... y varios embarazos interrumpidos, pero os voy a decir que este "parto" ha sido más difícil. Me ha dado muchas satisfacciones, pero también una gran pena porque... no es para contarlo...

—Sara, por favor...

—Después de habérmela dado, me quitaron la niña durante tres días porque se había traspapelado un documento. Yo me arrodillé delante del juez y le dije que no era la culpable de que el papel se hubiera extraviado. Pepe llorando por los rincones, y a mí me tuvo que asistir un médico. Por fin el juez lo comprendió todo, llamó a la Embajada española en Brasil y me la devolvieron. Fue un trago durísimo. Por eso ahora... les digo que esta niña es mía... ¡Mía! Y a quien me la quite, lo mato. ¡soy una pantera para defenderla! Esto —decía Sara mirando a la pequeña— es mío... nuestro.

—¿Sabes quién era la madre?

—La madre era una muchacha de dieciocho años que murió dieciséis días después del parto, de una embolia.

—¿Cuánto te costó el trámite de la adopción?

—Nada; absolutamente nada. Estoy obligada a decir que la "Institución de Menores" brasileña es algo increíble. Se portaron todos de maravilla. Hicimos un donativo en ropita y juguetes para los niños... Pepe mandó un camión lleno de juguetes al asilo de huérfanos.

—¿Cuándo la van a bautizar?

—En julio porque tenemos que esperar que lleguen los padrinos.

—¿Quiénes serán los padrinos?

Los cónsules de España en Paraná, que es el Estado de donde procede Thais. Don Saturnino Hernando será el padrino y la madrina su esposa doña Blanca.

—Este acontecimiento supongo que condicionará también vuestra inminente boda.

*Aquí la pequeña, que nació el último 3 de marzo.*

# BRASILEÑA

## Convirtió en "Madre"

—En efecto nos casamos también en julio, por el civil, en Ibiza.

—¿Tienen fecha pensada?

—Aún no.

—La niña tiene pasaporte brasileño. ¿Tendrá siempre nacionalidad brasileña?

**—Estoy orgullosa de que siempre sea brasileña. La niña tiene que tener sus raíces y además sería injusta si quisiera que la niña fuera nacionalizada española, aunque española va a sentirse entre nosotros. Pero estoy muy agradecida a Brasil porque es el país que me ha hecho feliz.**

Thais (el nombre significa "Diosa del amor") comenzaba a impacientarse con los "flashes" de los fotógrafos y no molestamos más a la pareja de "recién-papás". Pepe Tous nos contaba que ya ha pensado la decoración para la habitación de la niña. Pepe, como todo buen padre que se precie, no sabe tomar a Thais y el primer regalo que le ha hecho a la criatura ha sido un triciclo. Y Sara se "partía de risa" contándolo.

Vicente Parra acudió también al aeropuerto a recibir a su "hermana", como él llama a Sarita, y nos decía en un aparte: **"Antonia tiene millones, un montón de pisos, joyas y trajes, pero necesitaba ésta para tener ilusión y preocupaciones que son lo que mantienen vivas a las personas. Yo estoy encantado con la chiquilina y ya tengo una sobrina más".**

La hermana de Sara le llevó a "Cuchi Montiel", el perrito preferido de la estrella, quien al ver a su ama se puso nervioso e incluso algo celoso al ver cómo Sara mimaba a la pequeña. Por cierto que "Cuchi" lucía un collar que parecía de brillantes, que causó sensación entre los curiosos.

—Oye, Sara, ¿y cómo te sientes en tu nuevo "rol" de madre?

**—A las mil maravillas. Ya lo ves. La niña es fuertísima aunque ahora, claro, acusa un poco el cambio de aires. Pero pesa cinco kilos y es una preciosidad. Por ella, he rescindido todos mi contratos aquí, en España...**

—Pues tus admiradores no te lo van a perdonar...

**—Yo creo que sí, porque es lógico que cuando se asume una responsabilidad de este tipo no se puede tomar a la ligera. La niña me necesita porque es aún muy pequeña —tiene solo tres meses— y tengo que estar todo el día pendiente de ella...**

—¿Significa esto que has decidido retirarte?

**—No, pero sí espaciaré mis actuaciones y compromisos... Por lo pronto, no haré nada hasta octubre en que tengo que volver a Brasil para actuar en dos programas de una de las cadenas más importantes de la televisión de allí, la "O'Globo".**

—Veo que se va a juntar la boda con el bautizo...

**—No; primero será el bautizo, después la boda...Los padrinos de la niña, como les dije, serán los cónsules de España en el Paraná brasileño que no sabes cómo se han portado conmigo en todo momento y lo muchísimo que me han ayudado. Todo el mundo, porque los Urquijo, por ejemplo, me han regalado todo el ajuar de la niña.**

Sara Montiel ya es mamá y muy pronto será esposa por tercera vez. Enhorabuena por todos los acontecimientos.

A Thais no le gusta el chupete. Su mamá la duerme paseando por la habitación. Sara está hecha toda una madraza. Es ella misma quien le cambia los pañales.

ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL

### KIM NOVAK EN LA RUINA

NUEVA YORK.— La noticia ha conmocionado al sofisticado mundo de Hollywood. Kim Novak se halla en la miseria. La prensa sensacionalista tiene uno de sus grandes "bocados" y por nada se lo ha perdido. Se afirma que la estrella que llegara a la fama al lado de Williams, perdió todo su patrimonio como consecuencia de ser "muy aficionada a la ruleta". Los más osados aseguraron que la fortuna de la Novak está "bien guardada en el tesoro de los casinos de Las Vegas". Pero ella ha salido al paso de todas las versiones y aclaró: **"Es cierto que ando muy mal de dinero. Invertí todo lo que tenía, hasta la casa de mi propiedad, en un negocio que se fue a pique. Habíamos adquirido junto con Dean Martin un hotel en Teherán. Éramos socios. Pero lamentablemente, como consecuencia de los sucesos, que son de dominio público, que ocurren en dicho país, unos exaltados nos quemaron el hotel. Hemos perdido todo, por lo menos yo. Aún Dean Martin sigue siendo un hombre rico porque se mantiene trabajando continuamente".** Luego de reiterar su posición de **"no filmar argumentos sobre temas sexuales"**, la platinada estrella prometió superar su actual situación **"pidiendo un crédito a un banco de Nueva York. Si me lo facilitan, con ello espero no perder mi casa, que sería el golpe más duro que recibí en mi vida".** A Kim Novak, la vida la impulsa a **"empezar de nuevo".** Es posible que encuentre a muchos dispuestos a acompañarla.

### EL ADIOS DE MARGOT

LONDRES.— Margot Fonteyn (que ya ha cumplido sesenta años) brindó un recital en esta ciudad que recibió un clamoroso éxito de público y de crítica. La esposa del político panameño Roberto Arias, alcanzó un lugar preponderante en el mundo de la danza clásica, hace ya cuarenta años. Durante su carrera ha bailado al lado de los más renombrados exponentes de ese mundo mágico, e inclusive actualmente se encuentra (a pesar de la edad) entre las mejores. Si bien su retiro no fue anunciado oficialmente, el crítico del diario "Evening Standart" comentó en su columna: **"Sospecho que esta presentación de gala en su 60º aniversario fue su despedida de la danza. Ciertamente todos en la audiencia actuaron como si lo fuera".**

### UNA FABRICA DE DOLARES

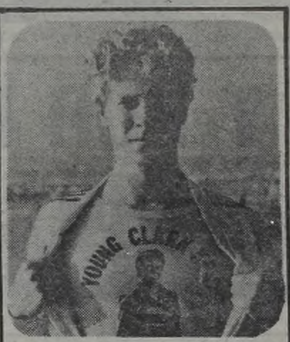
LOS ANGELES.— Alan Ladd juniors, hijo del legendario "actor del jopo" de la década del '40 al '50, es uno de los más jóvenes ejecutivos de la industria cinematográfica de Estados Unidos. A los 41 años, Alan **—quien además es esposo de la también famosa Cheryl Ladd—** recibe muchos dólares por su trabajo. En 1978 sus ingresos ascendieron a 1.944.384 dólares, cifra que no debe sorprender si tenemos en cuenta que últimamente ha dado a la productora para la que trabaja (la Fox) una serie notable de éxitos. Entre ellos, la architaquillera **"Guerra de las Galaxias".** También como productor y representante de Cheryl, el apuesto Alan ha engrosado de manera considerable su cuenta bancaria.

### ¡UN 007 GORDO Y CALVO!

HOLLYWOOD.— Los productores de **"James Bond"** se resistieron durante muchos años a reconocerlo, pero al final dieron el brazo a torcer: **"Como Sean Connery, ninguno".** La noticia es tan curiosa como cierta: tras doce años de no interpretar ninguna película como agente 007, Sean Connery ha vuelto a ser contratado para regresar a las andadas, con **"licencia para matar"** y encanto para seducir. Según afirman los productores de Paradise Filme, Roger Moore no ha convencido demasiado a los espectadores de todo el mundo, pese a tratarse de un hombre más alto y más elegante que Sean Connery. Este último, que se ha gastado la mayor parte de su fortuna en su licenciosa vida en Marbella, aceptó el ofrecimiento. Existen algunos inconvenientes. Está gordo y calvo, pero aseguran que con ejercicios, baños turcos, masajes y un peluquín, lo pondrán a punto.

### NIÑO PRODIGIO Y TALENTOSO

ROMA.— En Europa y Estados Unidos se asegura **"estar frente al más grande descubrimiento infantil del cine desde los tiempos de Shirley Temple".** Su nombre: Ricky Schroder, que fue descubierto por el director italiano Franco Zeffirelli, quien lo hizo protagonista de su última película, "El campo", al lado de Jon Voight, reciente ganador del "Oscar" de la Academia de Hollywood, y Faye Dunaway. El propio Zeffirelli **(que tiene fama de "duro" a la hora de reconocer nuevos valores)** afirmó que Ricky, de solo 8 años de edad, **"tiene un talento realmente admirable, del que incluso podrían aprender actores y actrices que se dicen ya consagrados".**



### UN "SUPERMAN" SIN GLORIA

HOLLYWOOD. — En "Superman" aparecen tres actores encarnando la niñez, la adolescencia y la adultez del poderoso protagonista. Jeff East tuvo en suerte la segunda etapa de la vida del héroe y sin embargo, lo toma como una "desgracia" para su carrera artística: **"yo no tuve que volar en la película como lo hace Christopher Reeve (el 'Superman' adulto) porque se suponía que siendo adolescente, aún no tenía conciencia de mis facultades de superhombre; pero mi intervención en el filme es bastante larga y estoy muy satisfecho por ello. Sin embargo, todos los laureles han sido para Christopher que es el, único al que la productora promocionó a nivel internacional".** Su disconformismo con lo ocurrido lo lleva a usar camisetas con esta inscripción: **"El joven Clark Kent es Jeff East".** Y después de mostrarla, explica: **"Se trata de una lucha a nivel personal. . . Quiero que la gente recuerde que yo también soy 'Superman' en la película".**

### NATALIE WOOD Y EL PSIQUIATRA

NUEVA YORK.— La actriz Natalie Wood acaba de manifestar que ya está totalmente curada de sus **"fobias", (como por ejemplo, la de quedarse sola en casa, algo que le infundía un auténtico terror)** gracias a las cinco visitas semanales que, durante ocho años y medio, ha realizado al psiquiatra. "Sí —ha dicho Nathalie— **ya estoy curada. Me siento madura y he perdido los terrores nocturnos, las manías... todo lo que me hacía parecer una desequilibrada".** Hay quien asegura que la curación de Nathalie ha causado una sensible merma en los ingresos semanales del psiquiatra...

### MELLIZAS ETERNAS

BONN.— Pese a sus 42 años **(nacieron el 20 de agosto de 1936),** Ellen y Alice Kessler siguen formando una de las parejas más populares del mundo del espectáculo a nivel internacional. Aquellas lindas chiquilinas, aprendieron ballet en Leipzig, debutaron en Dusseldorf y toda Francia las aclamó pronto. Bajo el calificativo de **"Las mellizas de París",** retornaron a su patria luego de muchos años de vagar por el mundo. El éxito de su presentación en televisión fue absoluto. Las mellizas siguen en carrera.

### EL RECUERDO DE PASSOLINI

MILAN.— Un tribunal italiano de segunda instancia, rechazó la apelación de los abogados defensores del joven Pino Pelosi, condenado a nueve años y siete meses de cárcel por haber asesinado en mayo de 1976, al director de cine y escritor Pier Paolo Passolini. La defensa de Pelosi había solicitado la reapertura del caso por considerar que el chico, **(que tenía 16 años cuando cometió el crimen) "no puede considerarse responsable, porque era inmaduro e incapaz de querer y de entender".**

### UNA PELIRROJA EMPRESARIA

LOS ANGELES.— Maureen O'Hara, la actriz irlandesa que se hizo famosa en el cine por su cabellera pelirroja, es hoy, a los 58 años **(nació en Dublin el 17 de agosto de 1920)** una emprendedora mujer de negocios en Las Antillas. Maureen, que se quedó viuda el año pasado, dirige una lucrativa compañía de hidroaviones, fundada hace quince años por su marido, el capitán Blair. La O'Hara ha adoptado la ciudadanía norteamericana a partir de 1946.

### JANE FONDA ANTINUCLEAR

WASHINGTON.— Más de sesenta y cinco mil personas se concentraron la semana pasada en esta ciudad para protestar contra los programas nucleares, siendo la manifestación antinuclear más importante organizada en los Estados Unidos. Los manifestantes portaban pancartas en las que se podían leer frases como **¡Fuera las plantas nucleares!" "¡Ciérrenlas!".** Entre los principales oradores se encontraban Jane Fonda y su esposo, un activista político de vasta actuación.

### LA CANTUDO, AL "CUCHILLO"

MADRID.— **"Certifico que María José Cantudo se halla afectada de una apendicitis subaguda, por lo que deberá efectuar el tratamiento médico adecuado, antes de su intervención quirúrgica en breve plazo. Todo ello condiciona su mal estado general actual de anemia discreta, hipotensión, astenia, vómitos y otras irregularidades, por lo que deberá realizar reposo absoluto en cama".** Tal el parte que expidió el médico de la actriz desnudista, divorciada de Manolo Otero, para justificar su deserción del elenco de "Las Leandras", que se representaba con éxito. La Cantudo, ahora espera en cama el momento de volverse a desnudar como en el cine... pero para someterse a la intervención quirúrgica.

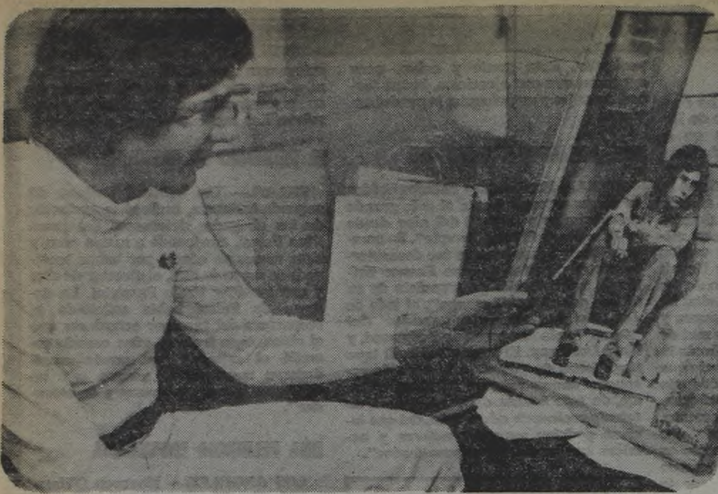
### AMANDA, CON EL "JET-SET"

ALEMANIA.— En Düsseldorf, una de las ciudades más importantes de Alemania, la internacional Regine acaba de inaugurar un nuevo **"night club"** que, **(como todos los que posee a lo largo y lo ancho del mundo)** solo será frecuentado por la alta sociedad. La fiesta de inauguración estuvo a tono con esa "política selectiva" de Regine, y concurrieron políticos y funcionarios de altísimo nivel. Pero la nota la puso la transexual Amanda Lear, quien llegó con su flamante esposo. La cantante deslumbró con su pronunciado escote y, como de costumbre, repitió a cada invitado que siempre fue mujer: **"los que dicen que me operé, es porque no me conocen de cerca".** El marido le daba la razón...

### ETERNA JUVENTUD

LOS ANGELES.— Ali McGraw, quien logró fama internacional gracias a su papel en **"Love Story"**, es capaz de desmayarse cuando le preguntan la edad. Hay que recordar que su personaje en el mencionado filme no tenía más de veinte años cuando ella, en realidad, ya rondaba los cuarenta...

ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL



*José Angel Trelles después de su comprometido "salto" a la comedia. Hoy, no se arrepiente.*



*Vicky Buchino y Graciela Pal, dos figuras que se consagran en el escenario de "El Nacional".*

# Y POR FIN LLEGO EL "DILUVIO" DE APLAUSOS...

## *Hablan los Protagonistas de un Suceso que "Tardó".*

Aunque durante los días que sucedieron al estreno, "El diluvio que viene" no logró atraer el público deseado, el presente mes ha permitido, paulatinamente y por diversos motivos, alcanzar el éxito previsto, es decir, el mismo suceso que la obra tiene en Madrid, luego de tres años de presentación ininterrumpidos. Nati Mistral y su esposo, el empresario Fernando Prado, Joaquín Gasa, representante de este espectáculo en América y las cuatro principales figuras del elenco, dialogaron con "ASI" y expusieron su parecer sobre los motivos de la tardía respuesta del público.

**—El público no asistió al principio como lo deseábamos, pero es lógico** —dijo Nati Mistral—. **El grupo de actores es maravilloso, pero no hay figuras "consolidadas", causa por la cual no concurrieron al comienzo. Los primeros días, no teníamos la sala llena como ahora. Pero a medida que pasó el tiempo, fueron los mismos espectadores los que se ocuparon de transmitir su parecer y, en forma indirecta "invitaron" a presenciarla. Esto da la pauta de la calidad del espectáculo lo que nos llena de satisfacción, porque es la obra por sí misma la que atrae a la gente.**

Su esposo, Fernando Prado, asintió cada una de sus palabras agregando que **"la transmisión 'boca a boca' es la clave del presente resultado".**

Joaquín Gasa, no solo por los años sino por su trayectoria en este "metier", es el responsable, ante los hermanos Ramón y Antonio Ribas, de todas las presentaciones que se hacen en América de "El diluvio. ". Su misión es la de supervisar las "puestas" en nuestro continente, motivo por el cual viaja permanentemente, por ejemplo, a México, donde "El diluvio..." está aún en cartel desde marzo del año pasado. En Chile, se estrenó el 15 de marzo último; y en estos días, regresó de Brasil, donde estuvo para las tratativas de su próximo estreno en San Pablo y Río. Al hablar sobre sus continuos viajes nos recordó la triste "novedad" del "Avenida", al pisar nuestro suelo. Al llegar a la aduana, el día del incendio, y cuando le preguntaron por el contenido de su equipaje, contestó que se trataba de las cintas grabadas para una obra que se estrenaría dos días después "en el Avenida". La empleada le informó sobre los acontecimientos, y pensó que se trataba de una broma de mal gusto. Ante la seriedad de la funcionaria y su insistencia sobre la lamentable realidad, el señor Gasa dijo **"haber quedado más pálido que un papel".**

**—Fue una noticia que me trastornó. El tiempo ha pasado y, gracias a Dios, puedo decir en este momento que el espectáculo está respondiendo tal cual estaba previsto. En Londres, donde "está" desde hace siete meses, está ocurriendo lo mismo que acá. Quisiera agregar que la dirección general, a cargo de los hermanos Ribas, dos jóvenes de 30 y 33 años, se lo merecen, porque trabajan con amor para brindar espectáculos de gran jerarquía.**

Por su parte, los cuatro jóvenes protagonistas respondieron con idéntica euforia y coincidencia en sus opiniones.

José Angel Trelles marca con esta obra su debut en el teatro. Conocido como cantante y solista de Astor Piazzolla, explicó que lo llamaron para una prueba, porque como se trata de una obra musical, lo fundamental era que los actores supieran cantar. "Dio" su papel de inmediato, y con la alegría que es de suponer, asumió la gran oportunidad de su vida, como él mismo la define.

**—Esto no significa que de ahora en más seré un buen actor. No creo en la modestia, pero reconozco que hay mucha gente capacitada y que ha estudiado, como para hacer esto como lo hago yo. No tengo estudios teatrales, pero "vivo" mi personaje porque es dulce, bueno y justo, por sobre todas las cosas. Mi profesión es la de cantante,** (dijo **"el curita"** de la obra) **cosa que hago cuando el tiempo me lo permite, sin descuidar esto. Puedo decir que profesionalmente soy un hombre inmensamente feliz. Cada día hay más público, y no vienen ni por mí, ni por cada una de las primeras figuras, porque aquí no existen. Somos un grupo integrado que se luce parejo en todo momento.**

Vicky Buchino ("la hija del alcalde"), también cantante, comentó que su papel es tan difícil como el de la mayoría, porque no solo debe cantar y actuar sino también bailar. Esto le exige un gran esfuerzo, que realiza con satisfacción.

**—No se pueden imaginar lo que significa salir a escena en estos momentos, si lo comparamos con los primeros días, cuando trabajábamos solo "con media sala". Ahora, cuando se encienden las luces, todo está lleno, y el público nos ovaciona de pie. Este es el resultado de todo el grupo, porque el esfuerzo de cada uno, es lo que logra la integridad del espectáculo.**

Graciela Pal tiene a su cargo el dinámico papel de "Consuelo", una prostituta luego "encarrilada".

**—Mi personaje es hermoso y agotador. Son tres horas de una labor intensa, pero el cansancio no se hace sentir. Todo esto nos llena de satisfacción, luego de los problemas vividos por el "Avenida". Recuerdo que luego del ensayo, apenas llegué a casa me fueron a buscar, y con mi marido asistimos al lamentable espectáculo del incendio. Las lágrimas no me permitían ver lo que pasaba; es algo difícil de relatar. Estábamos todos abrazados en la vereda, sin consuelo y unidos en la desgracia, del mismo modo que ahora estamos unidos en el éxito.**

El personaje de "Toto", el muchacho puro y casto del pueblo, (y **"tonto"** además), está a cargo de Charly Diez Gómez. La fantasía que le permite su personaje, lo tiene por demás contento.

**—Noche a noche,** —dijo—, **me remito al juicio del público. Desde el pasado mes, en que la sala está siempre colmada, creo más en el esfuerzo mancomunado que nos unió desde el primer día de ensayo. La concurrencia ovaciona no solo al final, sino casi todos los cuadros. Esto también se debe al equilibrio logrado por los directores, por la música, por todos y cada uno de nosotros. Hablo de equilibrio, porque todos los personajes son sutiles. Desde mi papel de "Totó", donde doy un salto de "virgen" a "hombre", al del de "la señora del alcalde" que "compensa" a su esposo en su comportamiento. El de "la prostituta", que por intervención divina logra pasar a ser la chica dulce y cariñosa. Todo es un permanente equilibrio; los bailes y el canto. Sería muy larga la lista. Pero todos nosotros, unidos a la tecnología de la escenografía, es lo que permite que "El Nacional" se colme todas las noches como se hubiera llenado el "Avenida".**

Diez Gómez insistió en la unidad de todos los integrantes desde el principio, y que los momentos de angustia que tuvieron que vivir por el siniestro los llevó a unirse más aún, como la vida manda en esas circunstancias.

**—Esa comunión se ha acrecentado frente al éxito. Todos ponemos lo mejor de nosotros cada noche, y el público, con sus aplausos, nos demuestra que es así.**



*Nati Mistral, Fernando Prado (su marido) Joaquín Gasa, felices con el "repunte" de público.*



*Charlie Diez Gómez, otro de los protagonistas de "El diluvio que viene". Su "Totó", muy festejado.*



# YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

● "TARJETONES" PARISIENSES

Y así se escribe la historia de algunos conocidos. Historia de ahora que dice que en París alguien "siguió obteniendo éxitos artísticos de locura" en una promocionada sala de renombre mundial... Vez pasada, los que estuvieron viendo la función, otra vez vieron en manos de los acomodadores enormes tarjetones a modo de entradas que entregaba una turba desconocida que finalmente llenó la sala... Después, indagando, se supo: eran entradas repartidas por el Partido Comunista Francés... ¿Y después en Argentina se llenan la boca con "el éxito ganado y puertas abiertas a pulmón..."?

● TURISMO

Cada fin de semana, y hace montones de meses, **Miryam de Urquijo, y Beto Gianola** (viajan a Córdoba en micro de turismo para ofrecer funciones a lleno completo con **"La noche de la basura"**, de **Gianola**, en el hermoso teatro que los bancarios tienen en la ciudad Docta. ¡Un anfiteatro que se colma de público que aplaude a rabiar!

● ¡SI... O NO!

...por segunda vez se aseguró que había presentado su renuncia un ejecutivo de importante **Canal**...

...**Isabel Sarli** no pudo viajar en la fecha que quería y la atajaron en la escalerilla del avión porque dicen que su pasaporte tenía un número corregido... ¿Quién no sabe que un pasaporte no debe ser "tocado" por nadie por su cuenta, porque configura "delito"?

...todos se preguntan por qué los autores "la hacen sufrir" a **Andrea del Boca**... ¡si cuando se pone en comediante está deliciosa!

...cuando ATC comenzó a irradiar **Epopeya de Mayo**, toda con dibujos, la gente empezó a impacientarse, pero... pero fue tan buena "la nota", tan bien condensada, tan bien hilvanada... Una lástima no haber podido hacer un filme con eso, ¿no? Hubiera sido una obra de arte.

...**Emilio Dissi** parecería haber nacido realmente para el papel de **"...Hijo de López..."** ¿no lo diría usted? ¡Transmite llevar el personaje dentro!

...en todas las reuniones se habla del gran romance de **Gracielita Alfano**... No hay duda de que él tiene un buen gusto de locos. Pero ella no se queda atrás... ¿O usted no sabe...?

● BELLEZA + TALENTO

Los ejecutivos de TV suelen encandilarse con el encanto femenino y la belleza. ¿Buscan también el talento? Estas dos cosas juntas las tiene, por ejemplo, **María Aurelia Bisutti**, esa imagen que la cámara capta y... ¡Dios qué linda, pero... y qué actriz...!

● MI RATING...

Por ahí se habla de los ratings según cómputos de no sé quién... ¿Quiere que le diga qué dice la gente que yo compulso? La gran mayoría sigue fiel a muerte a **Mirtha**. Y es la que se extraña, de pronto, por cómputos que parecería no se acercan a realidades conocidas ni comentadas...

● ¡POR QUE!

¿Por qué cuando algunas mujeres se visten con pantalones, se sientan también a lo hombre, olvidando que el indumento es una circunstancia y nada más? Habría que preguntárselo a **Analía Gadé**, la linda, que cuando tiene pantalones cruza las piernas como una señora no debe hacer jamás ante cámara... por más pantalones que lleve...

● DICEN...

...que **Analía Gadé** no interrumpe nunca a sus interlocutores. Claro: ¡nunca sabe de qué se trata! ¿O lo sabe? Entonces debería dialogar para que los otros no hagan "solos" pesadísimos, tipo conferencias aburridas. ¿En el **Canal 13** no se lo dicen?

● LO QUE FALTA

Después de las declaraciones que se publicaron y no se desmintieron, lo único que falta, parece, es que lo inviten a **Juan Carlos Thorry** a participar del programa de su ex mujer... para que el increíble show sea completo, ¿no?

● BUENO

**Noticiero de Canal 13 Andino** comenta temas que vale la pena escuchar y meditar. Lo dice bien. Es claro, preciso... ¡vale la pena seguirlo!

● INCREIBLE...

**Tato Bores** desde su primer programa jugó a que "si me dejan o me sacan...". Por cierto parece que no es cuestión de meter baza en actualidades peliagudas, donde al parecer puede decir lo que quiera. Pero el domingo anterior a la fecha Patria, adelantándose al 25 de Mayo, tomó a chacota la Gesta de Mayo...Y no hay que ser muy exigente para decir y asegurar que más de uno se sintió fastidiado. ¿Usted no? ¿**Tato** está buscando que le tiren de las orejas? Ojo que su éxito sería no pisar el palito... Y esta vez, con una mano en el corazón, la erró fiero...

● MALO

**Super Show Infantil**, que tiene tantas cosas buenas (como esa sección **"Cómo se hace"**, por ejemplo), no mide a veces algunas improvisaciones como la que **Gachi Ferrari** tuvo el otro día, en que lo golpeaba en la cabeza a **Carámbula**... Delante de los chicos, ¡no, **Gachi**! Y menos mal que **Berugo** se estuvo quietecito, quietecito...

● "CRITICAS"

A veces da risa leer a ciertos críticos que siguen hablando de "los mohines y de las vueltitas" de **Mirtha Legrand**... Che, síganla en su programa para decirle cosas... ¡Hace más de un año que no repite la cuestión!

● QUERER ES PODER

La gente de **Canal Once**, cuando prepara especiales con público, sin haber descubierto la pólvora demuestra que ahora quiere... y entonces con cambios de luces logra efectos increíblemente hermosos como decorados para sus programas. ¿Vieron que querer es poder?

● ¡CAMBIOS!

Mucho "cambio", mucho "cambio..." y nómbreme uno solo de los programas recientemente inventados que no imite al viejo y criticado **"Matinée"** o en **"Vivo y Directo..."**. Ah... eso sí: ¡ahora cuestan platales! ¿Antes? Con dos chauchas... (ni siquiera con cuatro) salían al aire. Y sí... la "imaginación" de ahora cuesta muchísimo más...

● LA VOZ

**Betty Elizalde** está en el candelero desde que ATC le hizo grabar la voz que identifica al **Canal Color en la Sintonía 7**. Sus allegados dicen por todas partes que pronto la veremos hacer TV. ¿Sí con **Carlos Burone**? ¡Y... a lo mejor, nomás!

● PERSONALIDAD

Se llama **Gerardo Romano**, está enamoradísimo, no le gusta cortarse el pelo y tiene una personalidad colosal ante las cámaras... ¿vio? Dicen que le enciende velas a **Hugo Moser** para que le dure...

● SI, PERO...

...sí, claro que me gustó **Martín Fierro**, por el elenco de **La Comedia Nacional** que puso en el aire **Canal Once**. Me gustó muchísimo **Lavié**, (su voz, su máscara, su modo de decir, su mirada...), me gustó **Cruz**, me gustó el final del **Viejo Vizcacha**, realmente tan bien logrado... Pero ¿quiere que le diga qué me sacaron de situación? los "tapones", los telones lisos de tela usados como decorado...

● FIESTA

Para fines de julio se realizará en Buenos Aires el Segundo Festival Mundial del Filme Aerocomercial y Turístico, el **Festival Wheel**. Además de todas las películas comerciales para televisión y cine se van a exhibir audiovisuales, carteles y campañas gráficas. Se van a dar dos premios, de oro y de plata. Auspician la muestra la Secretaría de Turismo, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, la Cámara Argentina de Turismo, la Asociación de Agencias de Publicidad y la Junta de Representantes de Relaciones Públicas de Líneas Aéreas. Como quien dice, la flor y nata de los que tienen que ver con la cosa...

● VOLVIO

**Miriam Sucre** está otra vez en Baires. Con el pelo oscuro y baúles de chimentos de los buenos...

● CUIDADO...

No hay nada peor que tener siempre buena salud. Porque es la manera de no cuidarse. Que es más o menos lo que le sucede a **Ethel Rojo**. Las otras noches, haciendo uno de sus bailes más difíciles y en altura, le dio un bajón de presión, perdió el conocimiento, se vino abajo, sus partenaires la sostuvieron como pudieron y gracias a ellos se golpeó menos de lo previsto, aunque estuvo bajo custodia médica por varias horas... Y ¿quiere que le diga? Eso fue la madrugada del domingo. El lunes descanso, y el martes... ¡otra vez en la función! Y sí, **Ethel** cura sus nanas trabajando...

● "...LA CONSTITUCION..."

Para estos días, más o menos, el secretario de Información Pública de la Presidencia de la Nación, general de brigada **Antonio Llamas**, dijo que se esperaba estuviera lista la nueva Ley de Radiodifusión y la nueva Ley de Comunicaciones Sociales, que vendrá luego y "será algo así como la Constitución para los medios", ya que de ella se desprenderán las leyes nuevas de cine, radiodifusión, periodistas, etcétera.

● OJITO...

Está bien que algunas actrices se pongan pelucas, si no tienen el pelo arreglado, pero ¡por favor! que las pelucas no sean pelucones... y además, que estén lavadas y peinadas. Por **Canal 9** las otras noches se vio a una actriz con una cabeza increíble... ¿Nadie la vio?

● "¡VIVA LA GENTE!"

Eso sí que es disciplina y orden para un show... ¿lo vio? Cuando el talento llega a ese ritmo y justeza, ¡sí que da gusto!

● ¡QUE ESCUCHA!

De verdad... es un problema elegir programa radial matutino para seguir... Porque los hay aburridos, buenos, requetebuenos y hay que decir que la mayoría se saca chispas para conquistar puntos... ¡Eso sí que está bueno!


*La revista española "Hola" la mostró, días antes de su viaje, con Javier Ruiz del Portal, a quien calificó de novio.*

# ¿ANALIA ESCONDE AL DUQUE?

**Cables procedentes de Madrid anunciaron que su enamorado habría llegado a Buenos Aires, pero ella lo niega. "Unicamente que lo tenga debajo de la cama", nos dijo la actriz-animadora. El martes pudo cenar por primera vez íntimamente con 3 amigos. "Su" casa será totalmente modificada y ella se encargará de toda la decoración.**


*Este es Manuel López de Carrizosa y Domecq, duque de Algarín, a quien la agencia "EFE" da como llegado.*

El pasado martes fue la primera cena privada que tuvo Analía Gadé desde que retornó al país. Fue con Graciela Borges, Raúl de la Torre y Alejandro Rey.

Durante el día había estado en la casa de la calle Pampa donde graba desde las 8 de la mañana hasta pasadas las 9 de la noche, y a pesar del apuro ("porque no puedo permitir que Graciela me espere") nos atendió con amabilidad y cortesía.

Respecto de su programa opinó que "anda muy bien".

**—Si tengo que juzgar por las llamadas telefónicas y las cartas que me llegan, puedo decir que esto marcha magníficamente. La gente recibió mi programa muy bien. Es todo cuanto puedo decir si quiero hacer un balance sobre las tres primeras semanas de "En casa de Analía".**

Como parece ser habitual, es mucha la gente que debe atender (técnicos e invitados) y eso le "lleva" gran cantidad de horas; y, por supuesto, termina la jornada agotada.

**—En el día de hoy ha venido más gente de lo habitual. He recibido alrededor de setenta personas, y realmente no se puede trabajar así. Además, teniendo en cuenta el espacio con que contamos y el tipo de invitados.**

Ese martes estuvo presente el "Coro de Acassuso" y, como festejaron el "Día Internacional del Niño y también el de la familia", hubo gran cantidad de invitados "menudos" con sus madres, que se sumaron a los presentes que debían salir al aire.

Con respecto a las características del programa, comentó que se produjeron algunos cambios.

**—Lo primero no fue lo definitivo, ni digo que esto lo sea. Una de las cosas que propuse en España fue la unidad en el tema. Estamos modificando cosas para que todo salga de la mejor manera posible. Como decía antes, la unidad del programa es la base para que se puedan desarrollar ideas sobre un mismo tema. De manera que el espectador pueda recibir una información más amplia sobre lo que le brindamos.**

La charla transcurrió en el cuarto del primer piso, donde tiene su "lugar de estar". La asisten permanentemente su maquilladora Delia, la peinadora Dulce y la vestidora Rosa. Mientras se "arreglaba" para salir a la calle, con pantalón gris, pulóver al tono y campera negra, debió atender la requisitoria periodística, el maquillaje y a una de las productoras personales, que la ponían "al tanto" de los invitados del día siguiente y los temas que se habrían de tratar. Sin perder su sonrisa hacia de todo y mientras bajaba las escaleras y llegaba a la calle, aprovechaba para "posar".

Su preocupación en ese momento era la espera que debían sufrir los comensales que momentos más tarde compartirían su mesa. Sin embargo hubo tiempo para hablar sobre su vida privada. Aunque no fue muy explícita, debido a que prefiere no hablar de nada que no sea lo estrictamente artístico o profesional.

**—Lamento muchísimo lo que se dice por ahí sobre un supuesto romance y, además, que se comente que alguien ha viajado conmigo a Buenos Aires. Es absurdo. Unicamente que lo tenga escondido debajo de la cama. Ese señor (Manuel López de Carrizosa y Domecq, duque de Algarín) es un gran amigo mío y no me gusta lo que por ahí se comenta.**

*Tras doce horas de grabación, Analía abandona "su" casa de la calle Pampa.*


*Terminó la jornada y parte con "Abrojo".*


*Como Mirtha, ella también "tiene escalera".*

—Esa información llegó en un cable proveniente de España, concretamente de la agencia oficial EFE.

**—Sé que por nuestra vida debemos ser públicos, pero pido que, por lo menos, se respete lo privado. Conozco que él está solucionando su problema matrimonial. Es un gran amigo; otra cosa no puedo agregar. Ni pienso aclarar nada pues no tengo motivos...**

Sobre la casa que "habita" para sus programas, dijo que todavía "no está armada". Por el momento todo es provisorio. Lo único que se modificó es el amplio hall que va desde la entrada, con vista al jardín, hasta los fondos, desde donde se ve el parque y la pileta de natación. El living está dividido por arcadas amplias que le permiten subdividirlo. La casa, que pertenece a la señora del cónsul de los Estados Unidos, de apellido Sherman, y que actualmente vive en Holanda, ha sido utilizada casi sin modificaciones. El piso superior que se utiliza para recibir y para que los invitados esperen, está igual como lo dejaron los dueños. Los baños tampoco sufrieron reformas y el garaje se utiliza para la sala de sonido. En cuanto a la planta baja, la decoración de las paredes, por lo menos la parte "que se ve" ha sido realizada por el escenógrafo Caldentey.

Los muebles son de propiedad del canal, lo mismo que los adornos.

**—Cuando se la decore íntegramente, ha de ser a mi gusto, porque si es "mi casa" se supone que debe estar como quiera. Habrá posters o cuadros y opinaré sobre todo lo que haya en ella, dijo Analía.**

En la planta inferior hay un baño, la cocina, el garaje y el gran living. En la planta superior hay un gran salon que en el futuro será, según proyectos sala de música, y dos baños. Los cuartos son ocupados actualmente para la producción y como camarín de Analía. Pidió que no se fotografiaran los ambientes porque consideraba que la decoración, por no ser la definitiva, "no es la mejor".

Canal 13 está pasando en estos momentos por un problema muy serio por la acción de la topadora en su sede de la avenida San Juan y 9 de Julio, ante el avance de la autopista

Como no es posible, según lo afirmó el director del programa José Pedro Voiro, "parar" ninguna producción por razones económicas, han debido recurrir a "estudios volantes". De esta manera están utilizando la casa de la calle Pampa, donde graba Analía, el teatro "Lassalle", el "Bambalinas" y los "Estudios de Panamericana". Por de pronto donde está el estudio 2 del Canal 13 se ha levantado una pared "cortando" pero cuando trabaja la topadora el ruido no permite grabar.

La compañía inseparable de Analía Gadé en sus viajes diarios a la casa del barrio de Belgrano es su perro "Abrojo", un galgo color gris que le regalaron al pisar suelo argentino, y su vestidora que la va a buscar todas las mañanas, tan fiel como su "Abrojito". Por lo menos ésos son sus celosos acompañantes... hasta ahora.


Julio Porter y la emoción de un retorno.


Junto a Irma y una 'recorrida' por CRONICA


"Siempre me preocupé por encontrar caras nuevas, Mónica Gonzaga será un "exitazo"

# "LA CARPA" HIZO VOLVER A PORTER

## Después de Nueve Años, Dirige Otra vez en Nuestro País y Recuerda sus Exitos

Hay nombres que de solo enunciarlos se transforman en símbolos o síntesis de un retazo de historia. En el mundo de las candilejas, de las cámaras cinematográficas, del ingenio y la sonrisa, del teatro y la radio, Julio Porter significó el "monopolio" de todos estos medios de expresión. El calificativo a lo mejor puede resultar chocante, pero es el más fiel para traducir el éxito que acompañó a este polifacético actor, director y escritor entre los años 1945 y 1970 en el espectáculo de Argentina. Un gran porcentaje de programas radiales, televisivos, obras teatrales y filmes llevaron su rúbrica durante ese lapso. Fue un verdadero mimado de la fama, pero un día decidió hacer las valijas y tentar suerte en México. Pasaron los meses y los años, y coincidentemente con ello, los cables y las noticias periodísticas hacían llegar la visión de sus triunfos y la consolidación de una carrera, que adquirió dimensión americana. Pero, para el viajero, para aquel que se encuentra lejos de su tierra, el retorno siempre es una posibilidad inminente, aunque los pasajes no tengan fechas y más allá de que los compromisos impidan "abordar el avión que lleve a Buenos Aires".

No hace muchos días, para ser precisos durante abril, don Julio Porter llegó de improviso a Buenos Aires. Casi de incógnito, con un solo deseo: "visitar a mi madre, que cumplía años". Lo vimos en casa de Enrique Carreras, y en aquella oportunidad nos aseguró: "estoy en plan de descanso, en pocas horas más regresó a México, donde tengo muchos compromisos que atender...". Esa partida fue el preámbulo de un nuevo regreso. La productora "Aries" lo había contratado para dirigir "La carpa del amor", la segunda parte de ese éxito increíble que significó "Los éxitos del amor".

Una noche de esta semana, en el bar del hotel donde se aloja, en pleno centro, conversó con "ASI" y destiló "sus ganas de aspirar este clima de Buenos Aires, su noche y su mundo mágico".

—Regresé porque, durante mi estada anterior, Héctor Olivera y Fernando Ayala me propusieron dirigir una película. Para mí eso significó una real satisfacción. Imagínese usted que yo hace casi diez años que falto de la Argentina, y una proposición así es enaltecedora. Además, el tema de la película es algo que siempre me ha gustado. El mundo de la comedia, de los disparates juveniles, de las ilusiones y donde todo es alegría...

—¿Es ése su género preferido?

—A mí no me gusta hablar de preferencias, porque todo lo que uno encara lo hace con la misma pasión, con tantas ganas como el primer día. Pero en esto de los géneros, voy a comentarle algo. A mí me trató siempre mejor la crítica cuando encaré el "drama" y no la comedia. Parece que los críticos tomaran a ésta como un género menor. El mayor reconocimiento que obtuve, en cuanto a galardones recibidos, fue por "Marianela", con Olga Zubarry y con "Concierto para una lágrima", también con Olguita. Esta es una digresión al margen, una broma, pero es la verdad. Sin embargo a mí me gusta el ritmo, la espontaneidad, la chispa de los comediantes, y los equívocos en las situaciones. Por eso en "La carpa del amor" me encuentro como pez en el agua...

—Usted tiene fama de descubridor de talentos.

—Yo soy un respetuoso del talento, y me preocupo por encontrar nuevos valores. Cuando estuve dirigiendo en el teatro Maipo (entre 1962 y 1968) yo comprendí que los cómicos de entonces ya estaban en una etapa declinante, por razones de edad algunos, otros por cansancio. Recuerdo que entonces le dije a González, —hermano de Zully Moreno— "¡Vamos a renovar esto! Debemos traer al teatro a los que están haciendo sus armas en televisión!" Es así, como llevamos al "gordo" Porcel, García Grau, Osvaldo Pacheco, Juan Carlos Altavista, Marianito Bauzá y Jorge Luz, para actuar en la revista. El resultado sería reiteración recordarlo, porque todos ellos son hoy primeras figuras del género. La primera participación de Jorge Porcel en cine, fue en una película que yo dirigí: "Coche cama alojamiento". En radio Tato Bores actuó por primera vez conmigo, y también soy responsable de que Zulma Faiad pisara un escenario revisteril.

—¿Con Cacho Castaña sucedió algo similar?

—Es cierto y me alegró mucho. Hace unos días, durante la filmación Cacho me recordó que él había intervenido en un pequeño papel, en "El mundo de los jóvenes". Y también trabajó conmigo en su debut cinematográfico Jorge Martínez. Fue en la película "Escándalo en la familia", donde actuaron las españolas Pili y Mili... Como se ve le traje suerte a los muchachos...

—Mónica Gonzaga también es debutante en cine.

—Sí, y lo hace por la puerta grande. Es una chica muy bonita y con grandes cualidades naturales. Cuando le hicimos la primera prueba, sin sonido, yo le adelanté que ella iba a ser la protagonista de "La carpa...". Y finalmente ella fue la ganadora de la selección.

—En síntesis, ¿será la sucesora de Graciela Alfano?

—No la vi trabajar a Graciela Alfano, pero creo en la necesidad de encontrar muchas actrices con su magnetismo. Reconozco sus méritos, por los comentarios que he escuchado, pero me pregunto: ¿Cómo es posible que una misma actriz tenga seis películas en cartel? Esto, a primera vista, daría la impresión de una falta de valores, que de ninguna manera existe. Mónica —antes, "González"— Cacho y Jorge forman un trío magnífico. Son espontáneos, frescos, y tocan muy bien la cuerda popular.

"De turno con la muerte", con Silvana Roth y Roberto Escalada; las ya nombradas "Marianela" y "Concierto para una lágrima"; "La sombra de Safo", con Mecha Ortiz y Roberto Escalada; "Canario rojo" en la presentación cinematográfica de la cantante Elder Barber —hoy radicada en España—; "Blum", con Darío Vittori y Diana Maggi; "Qué noche de casamiento"; "La casa de Madame Lulú" protagonizada por Hugo Dargó y Libertad Leblanc y "El extraño de pelo largo", con Lito Nebbia, son muchos de los títulos dirigidos por Julio Porter en nuestro país que, con el actual, sumarán catorce. Y el mundo del cine, trae el recuerdo de Vittorio de Sica. Ante nuestra pregunta de "¿cuántos metros filma por película? Porter aseguró:

—Unos diez mil metros. Hace unos años, cuando Vittorio de Sica vino a Buenos Aires me hizo el mismo interrogante, y ante mi respuesta sonrió. Yo me quedé intrigado y me preocupé de saber el porqué. El me tomó de un brazo y me dijo: "¿Recuerda 'Ladrones de bicicletas'?, me dijo de Sica. Bueno, en una secuencia que debíamos filmar un amanecer y que la tuvimos que hacer durante muchos días, entre las 6 y 6.20 de la mañana, consumimos exactamente diez mil metros". Sin dudas eran lujos que podía darse un genio de esa magnitud, pero que son imposibles para nosotros.

—¿Cómo hace para ser tan económico?

—Me ayuda el hecho de ser escritor. Antes de comenzar la filmación ya tengo "in mente" visualizada toda la película. Por eso "filmo al corte". Además cuento con un grupo de colaboradores de primer orden, y todo se hace fácil.

Mientras Porter seguía embarcado en su entusiasmo, Irma Yaniré, su esposa, se preocupaba por eludir a la cámara de nuestro fotógrafo Una humildad que intentaba ocultar su presente de actriz y escritora, con gran nivel de popularidad en su México natal. Luego de algunas prevenciones, nos adelantó:

—Este año, a nuestra vuelta a México (que será los primeros días de julio) comenzaremos a estudiar con Julio una obra donde debutaré como actriz en teatro. Por ahora me dedico a escribir argumentos para televisión con cierto éxito. Una novela mía ha tenido gran repercusión en la TV, y su éxito fue singular. La tira lleva por título "Una mujer". Es de carácter testimonial.

El frío de este duro otoño porteño tenía a mal traer a Julio Porter, pero este inconveniente no distrajo sus planes:

—Adquirí los derechos de "Nosotros dos, somos tres", la obra de Norberto Aroldi. Una vez que la adapte al idioma "mexicano" es posible que la protagonicen Julio Alemán y Blanca Guerra. Actualmente se están dando en escenarios del Distrito Federal dos obras mías: "La composición somos todos" y "Este padre es una madre". Estuve en España, encargado de los diálogos (en la parte mexicana) de una coproducción titulada "Rocky Carambola" y además anduvimos por Nueva York, viendo teatro.

El lo omitió en el diálogo, pero aseguramos que hay otro proyecto: en breve comenzará a escribir su autobiografía que sin dudas, será un rosario de anécdotas.


Del brazo y por una calle, con mucho tango.


"Yo hice debutar a Jorge Porcel en la revista porteña".


Irma Yaniré. "Soy una escritora de éxito"

# PINKY: UNA SEMANA

## Cuando la Esperaban Para "Hacer" TV, Firmó Para la Radio; luego "Desapareció".

**Lidia Elsa Satragno, para todos Pinky, siempre es noticia. Al comenzar el año, tras descansar varios meses en Punta del Este, anunció que partía a Europa para estudiar idiomas, y así lo hizo. Casi tres meses fuera del país. A su regreso, la gran incógnita: ¿En qué canal o en qué programa trabajaría? Pero ella, mientras todos ponen sus ojos en la TV, dio *"el gran cambio"*. Y eligió la radio. Sí. Firmó contrato para *"hacer"* radio, como se dice comúnmente. "ASI" intentó durante el lunes y el martes conversar con ella sobre el tema. Fue imposible. El informe de entonces de nuestros cronistas lo transcribimos como *"Nº 1"*. Pero cuando éste estaba listo y a punto de ser enviado a taller, surgió una novedad: *la animadora-locutora que estaba "desaparecida" había sido operada nuevamente.* Y entonces realizamos otra investigación, que hemos titulado *"Informe Nº 2"*. Aquí ofrecemos ambos, realizados con tres días de diferencia.**



Pinky en camisón después de su última intervención **"para extirpar lunares del cuello y rostro"**.

## INFORME Nº 1

Con el comienzo de la semana, una versión tomó cuerpo rápidamente: Pinky, a pesar de sus reiteradas declaraciones en sentido contrario, estaría dispuesta a trabajar nuevamente. Pero esta vez, en la radiofonía, uno de los "amores" que nunca abandonó. Un primer contacto extraoficial con los responsables del programa reveló que el contrato ya estaba firmado y que la emisora que contará con Pinky en su "staff" es Radio Belgrano. El día señalado para el debut es el 1º de julio, entre las 12.30 y 14, horario que se repetirá de lunes a viernes. La producción estará a cargo de la agencia "Marín-De Lorenzo", la misma empresa encargada de la parte periodística de "Videoshow" y varios programas radiales.

Lidia Elsa Satragno no vaciló en dar definitiva confirmación a la especie. Pero el "trámite" no fue fácil. Un "misterioso' viaje a la capital uruguaya se interpuso continuamente entre "ASI" y la popular animadora. El primer llamado teléfonico se concretó el lunes por la noche, a las 21.30. Una voz masculina pronunció el clásico: "¿de parte de quién?" y, luego de obtener respuesta, demoró unos instantes en contestar:

**—No; Pinky no está... Lo que pasa es que estoy en otra habitación y creí que no se había ido. Pero acaba de salir. Se fue a cenar y no sé a qué hora regresa.**

—¿Cuándo podremos hablar con ella?

**—Mañana, alrededor de las 10. Pero no mucho después, porque al mediodía viaja a Montevideo. Tiene que grabar unos publicitarios y se quedará en Uruguay una semana, más o menos.**

—¿Y el programa radial?

**—Y... sí, lo va a hacer. Pero todavía falta para eso.**

Al día siguiente (martes) a las 10 de la mañana, pudimos hablar con Pinky, pero por interpósita persona: su secretaria.

**—Está por partir hacia Uruguay para grabar unos publicitarios. No puede atender a nadie.**

—Queremos saber algo sobre su programa radial. ¿Por qué no le pregunta usted por nosotros y nos contesta?

Después de una pausa, la voz de la secretaria informó:

**—Dice que todavía no sabe de qué se trata. Sí, el contrato lo firmó...**

A las 6 de la tarde del mismo día, por mera curiosidad, volvimos a discar el número telefónico de Pinky. Una señora repitió cada una de las frases de los anteriores interlocutores, como si se tratara de un "contestador automático". Dijo que Pinky estaba por partir hacia Montevideo y todo lo demás... ¿Pero cómo? ¿No había viajado al mediodía?... La voz continuó:

**—Mire, su maleta todavía está aquí. No sé si vendrá a buscarla ella o mandará a alguna persona.**

A partir de ese momento "ASI" se apostó en el Aeroparque a la espera de Pinky. Pero ella no embarcó en ninguno de los tres vuelos programados para esa noche por "Aerolíneas", "Austral" y "Pluna". A las 21.30, después de la partida del último avión, llamamos otra vez a la casa de la escurridiza Pinky. La voz femenina aseguró otra vez, como si se tratara de una grabación:

**—La señora se fue al Uruguay para grabar unos comerciales... etc., etc, etc.**

Los desconocidos (pero ya famosos) comerciales se transformaron en un valioso elemento de juicio al confrontarlos con declaraciones confidenciales realizadas por la propia Pinky apenas unas horas antes del presunto viaje:

**—Es verdad que estoy enamorada... Enamoradísima —dijo—. Pero por ahora no voy a decir más que eso. Si no revelo el nombre de la persona que me ha transformado en la mujer más feliz del mundo, es porque quiero estar bien segura. Tengo miedo de darlo a publicidad y "quemar" este momento tan especial. Y yo quiero que me dure toda la vida...**

En términos que casi se podrían calificar de desbordantes, Pinky no hizo otra cosa que ratificar sus primeras alusiones "al amor de su vida" realizadas cuando tocó suelo argentino, luego de su último y reciente viaje a Europa.

Sin embargo, más allá de este privadísimo y aparentemente fogoso romance, Pinky está dispuesta a cultivar otra vez su antigua pasión por la radiofonía.

Hace dos décadas, aproximadamente, Pinky hizo sus primeras armas ante los micrófonos radiales, cuando era estrella de la televisión. Junto con el relator deportivo Tito Martínez, un chileno "importado" por Radio Splendid para suplir a Fioravanti, conducía semanales almuerzos deportivos que se concretaban los días sábado, entre las 12.30 y las 14, desde el restaurante "Lo Prete", de la calle Sáenz Peña. La locutora realizaba, junto con Martínez, los reportajes a los comensales, que eran en su mayoría deportistas. Se podía decir, sin temor al error, que ellos fueron los primeros "envíos culinarios" que conoció el público argentino, antes de los ya legendarios "almuerzos de Mirtha Legrand".

El paso de Pinky por la radiotelefonía fue esporádico. Desde 1974 hasta el pasado año (tres años) estuvo inactiva ante las cámaras, pero su voz recorría el país por diversas emisoras radiales con "El interior de mi gente". Durante todo el '76 fue contratada para animar esos "microprogramas" en los que, además de entrevistas a famosos, comentaba y difundía todo tipo de música. Los mismos eran presentados por una famosa marca de automóviles italiana. También hizo algo parecido para otro producto, difundiéndose sus mensajes por LS 5 Radio Rivadavia, de Buenos Aires. E, internacionalmente, trabajó para CW 1 Radio Colonia, aunque sus "micros" eran grabados en Buenos Aires.

Su incorporación a la radiotelefonía argentina, a concretarse dentro de cuatro semanas, no es, como se ha leído, una novedad. Lo será, sin dudas, por la personalidad de Lidia Elsa Satragno, quizá la mujer más famosa de los medios de difusión orales y televisivos.

El programa que animará por Radio Belgrano (aún sin título) todavía no tiene forma definida. Fernando Marín, uno de los productores, informó que lo único concreto hasta el momento es que Pinky estará absolutamente sola frente al micrófono, al margen, por supuesto, de los posibles entrevistados. La primera reunión de la producción se realizará durante el día de mañana y recién en ese momento surgirán los lineamientos del espacio. Marín adelantó, por otra parte, que antes del lanzamiento se efectuará una conferencia de prensa

Mientras tanto, la animadora se desentiende del asunto por unos días. Buenos Aires o Montevideo da lo mismo. El viaje no se pudo confirmar. En su casa todos dicen que viajó. Y debe ser cierto (de alguna manera...) Enamorada como dice estar, Pinky vive desde hace rato "en otro mundo".




*Mientras reposa en Punta del Este, lee las notas publicadas por CRONICA sobre ella.*

# QUE FUE TODA SUYA

## Decían que Había Partido a Uruguay Pero Estaba Internada Para Otra Operación...

## INFORME Nº 2

A las 18.47 del martes se internó en el sanatorio "Mater Dei" (ex "Pequeña Compañía de María"), de Palermo, Lidia Elsa Satragno, para todos Pinky. Llegó al mismo acompañada por su secretaria y el ingeniero Andrés Bufanti, productor de sus programas de radio y televisión. Le fue asignada la habitación Nº 214, del 2º piso. La última vez que la famosa animadora-locutora estuvo internada en ese establecimiento para una intervención quirúrgica, fue en noviembre, cuando, en 10 días, soportó tres operaciones. Inclusive pasó su cumpleaños (el 11 de ese mes) recluida en él.

Las primeras informaciones daban cuenta de que a Pinky se le había practicado en la mañana del miércoles una intervención calificada como de "estética" y que su rostro estaba casi totalmente vendado. La misma había sido llevada a cabo por el doctor Jack Davis, que fue quien tuvo a su cargo tarea similar hace seis meses. En el sanatorio —siguiendo una tradición puesta en práctica desde hace tiempo— se negó toda información a la prensa, limitándose los periodistas a recoger informes de personal del mismo, contradictorios y escasos.

Al promediar la mañana del jueves, cronistas de "ASI" fueron notificados de que la paciente había abandonado el establecimiento y que su estado "es bueno". Pero nadie sabía, a ciencia cierta, en qué lugar se encontraba cumpliendo el "posoperatorio" lógico. En su casa de la calle Malabia una doméstica informó que "la señora está de viaje", evidentemente porque no había leído la edición matutina de CRONICA de esa jornada, que consignaba, a título de primicia, detalles de la operación y de la internación.

Sobre el mediodía, Pinky se puso al habla con la redacción de CRONICA, expresando que se comunicaba desde el Uruguay, "adonde llegué hace pocos minutos en un avión privado". Entonces se entabló el siguiente diálogo entre el cronista que recepcionó el llamado y ella:

—¿Dónde se encuentra, señora?

—**Estoy en Montevideo; llegué hace poco, y ahora los llamo pues ustedes publicaron una versión no muy exacta de mi operación y quiero que la aclaren bien...**

—Cómo no; díganos..

—**Es exacto que fui intervenida, pero no de cirugía plástica, como han dicho. Tenía cuatro lunares en el cuello y el rostro y los médicos me aconsejaron extirparlos. Ustedes bien saben que varias de mis operaciones anteriores fueron, precisamente, para quitar otros que tenía diseminados en varias partes del cuerpo. Si bien éstos no eran "peligrosos" como otros que me quitaron, había llegado el momento de hacerlos desaparecer, quizá por aquello de que es preferible prevenir que curar...**

—¿Dónde está en estos momentos?

—**En casa de un amigo. Vine para pasar el fin de semana en Punta del Este y, desde el lunes, grabar varios comerciales para una marca de lanas...**

—¿Por qué partió tan rápidamente, tras la intervención?

—**Era mi deseo estar tranquila. Sabía que la noticia de mi operación iba a trascender y no quería que se produjera una avalancha de amigos, curiosos y, por qué no decirlo, periodistas. Además, como les dije, espero reponerme en estos tres o cuatro días que pasaré en "Punta", para luego poder enfrentar sin problemas las cámaras. Les reitero que no fue una operación grande ni grave...**

—¿Quién la intervino?

Aquí Pinky nos asegura que fue un "asistente" del doctor Davis, ya que éste "está fuera del país, en un congreso internacional". Pero podemos afirmar que ello no es real. Fue el famoso cirujano quien actuó también en esta oportunidad. Inclusive hay testigos de que abandonó el sanatorio de Palermo a las 9 de la noche del miércoles, o sea 12 horas después de su labor. En esa oportunidad había dado la autorización para que en la mañana del jueves Lidia Elsa Satragno pudiera abandonarlo. No obstante, Pinky insistió:

—**No fue, como ustedes han dicho, el doctor Davis. Fue uno de sus "asistentes", pues las intervenciones no tuvieron mayor importancia...**

—¿Podemos visitarla?

—**Por ahora no, ya que no estoy en condiciones de recibir fotógrafos... Pues me imagino que ustedes, lo que quieren, es registrar cómo me encuentro...**

—Sí; es cierto. Pero no lo hacemos por nuestro interés, sino por el del público al que usted tanto se debe...

—**Yo les prometo que dentro de horas recibirán una imágenes más que obtendrá un amigo que me acompaña y que posee una cámara "Polaroid" (que revela al instante).**

A esta altura, interrumpimos el diálogo.

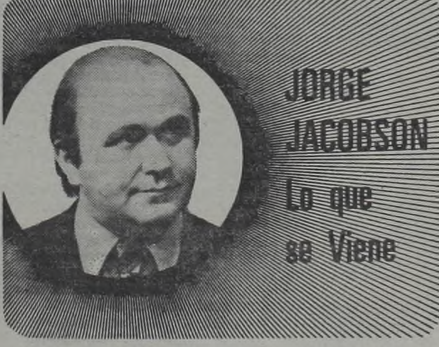
Y Pinky cumplió. En la noche del jueves recibimos en nuestra redacción cuatro fotos suyas que ilustran esta nota.




**"No me hice la cirugía estética"**, *dice Pinky mientras posa para las fotos* **"exclusivas"**.

Pese a que la animadora-locutora-periodista se niega a hablar por el momento de trabajo, no quedan dudas de que a partir del 3 de julio próximo iniciará un ciclo radial por LR3, tal como primiciáramos. Pero, además, podemos asegurar que sus colaboradores estudian tres ofertas de dos canales y de una empresa productora privada, para enfrentar las cámaras a partir también de julio venidero. Un canal le ofreció conducir gran show musical, una vez por semana, el que sería emitido en horario nocturno central. Otro, animar un "microprograma" diario. Y la tercera oferta provendría de la misma empresa que la contrató para su labor radial, o sea "Marín-De Lorenzo" (producen varios programas en Canal 9, entre ellos "Videoshow" y "Super Show infantil"). Pinky podría ser una de las conductoras del primero de ellos, no precisamente en forma diaria, sino esporádica, cubriendo lo que se califica como "grandes notas". Podría hacerlo aquí o en el extranjero. La oferta concreta, según pudimos informarnos, sería para que Pinky viajara por el exterior registrando grandes eventos para "Videoshow". Las conversaciones parecen adelantadas y cuentan con "la ventaja" de que, como dijimos, sus contratantes radiales serían los mismos que para el video. O sea un solo "patrón", para dos trabajos totalmente distintos.

Por todo lo señalado, puede decirse que no solo la radio contaría este año con Pinky, también la televisión, medio que la catapultara a la fama hace más de dos décadas. O sea que tras las largas vacaciones, tendría trabajo por partida doble y, según sabemos, también pagado como todas las estrellas de la actualidad, en dólares. Lo que no sabemos, hasta ahora es cuántos. Pero lo averiguaremos...




MBC, la empresa productora de "Contragolpe", "¿Qué es el otoño?" y más recientemente de "La isla" con dirección de Alejandro Doria y próxima a estrenarse, acaba de adquirir parte de los estudios que Argentina Sono Film poseía en Martínez y que desde hace tiempo permanecían inactivos. En el mismo lugar se instalarán oficinas y dependencias para la parte de producción televisiva. El sello confirmó que en enero del próximo año iniciará el rodaje de la película que protagonizarán "Les Luthiers", con dirección de Luis Puenzo.

o●o

A partir del 29 de junio, el teatro Opera hace una pausa en su actividad cinematográfica para presentar al "Folies Bergere", que llega directamente de Las Vegas para actuar en su escenario. Productor de este espectáculo, que se anticipa como excepcional, es Alan Lee (ex manager de Shirley Mac Laine) que acaba de recibir aplausos en los principales centros de diversión del mundo entero. "Variety", la más cotizada publicación en el negocio del espectáculo dice que "el Folies es un deslumbrante espectáculo en el que desfilan los más grandes shows del mundo, tales como The Tropicana Aero-Dancers, Gene Detroy, Marquis Chimps, Mr. Ray Fell y Norma Reyes y muchos más. Puede así verse en brillante desfile, pleno de color, a los mejores números de varieté a través de esta gira iniciada en París, continuada en Nueva York, Hawaii, Montecarlo, Berlín y Londres. Es un espectáculo grandioso con un gran sentido de la estética teatral y del buen gusto y con un asombroso vestuario que fabrica la maravillosa ilusión de ver algo realmente único"

o●o

Durante varios días estuvo en Buenos Aires, Fred Sill, actual jefe de Relaciones Públicas y Publicidad para América latina de Cinema International Corporation. El ejecutivo, aprovechó su permanencia para saludar a los muchos amigos que dejó a lo largo de su gestión como director de la sucursal local de la entonces Paramount Pictures e intercambió ideas sobre los próximos estrenos de CIC en la Argentina con las autoridades de ese sello. Finalmente, Sill coordinó la próxima convención que la compañía realizará en julio en Brasil y a la que asistirán en representación de nuestro país, el director de CIC, Hugo Stramer y la jefa de publicidad, Adela Martí.

o●o

La biografía cinematográfica de Vlaslav Nijinsky, el más famoso bailarín de todos los tiempos será llevada a la pantalla por Herbert Ross, director de grandes éxitos como "Momento de decisión", "La chica del adiós" o más recientemente "California suite". Nijinsky conoció su mejor época en los años '20. Fue un período corto: solo cinco años. Luego, durante más de treinta, hasta su muerte en 1950, fue un demente del que cuidaba su esposa Romola de Pulsky, una húngara que se unió a la compañía del famoso empresario Diaghilev tras enamorarse de Nijinsky. Romola murió hace unos pocos meses. "Nijinsky" fue en su momento un proyecto que también interesó a Franco Zeffirelli, quien pensaba en Rudolf Nureyev para el papel del famoso bailarín y en Paul Scofield como el empresario Diaghilev. Más tarde se habló de otro importante proyecto que tendría a Marlon Brando en el rol del empresario factor importante en la vida del genial Nijinsky. Ahora, Ross tiene como protagonista a George de la Pena miembro solista del American Ballet, de 22 años, que hará su debut en cine. Alan Bates interpretará a Diaghilev y Leslie Brown será Romola

o●o

Mario Feráboli, director general de Producciones Imperial fue levemente rozado por un automóvil sport que conducía Kirk Douglas, cuando se disponía a entrar al Hotel Carlton, en Cannes. Feráboli, hombre joven y ágil eludió el guardabarro, pero no el susto. Kirk Douglas bajó del vehículo, se disculpó y palmeó al empresario argentino. No pasó de eso. En otro orden, Feráboli adquirió algo más de 20 importantes títulos para estrenar en Argentina en ésta y la próxima temporada. Entre ellos hay que destacar: "General News", de Elio Petri, con Giancarlo Giannini y Angela Molina; "¿A mí, cuando me toca?", de Nanni Loy, con Nino Manfredi y Ornella Muti; "Swats", con Robert De Niro; "Heatcliff" con Jacqueline Bisset; "October Festival", con Ali McGraw, Robert Wagner y Nathalie Wood; "Por el amor de Benji" y, "Círculo de dos", con Tatum O'Neal.

# LAS MEM
# UNA SEÑORA

**A los 89 años de edad, Milagros de la Vega resolvió publicar "En aguas del recuerdo", una remozada recopilación de los apuntes tomados a lo largo de su extensa trayectoria. El libro saldrá a la venta después del 19 del corriente, fecha en que se realizará el lanzamiento de la obra con un acto "monstruo" en el teatro Presidente Alvear, donde Alfredo Alcón presidirá la "mesa de homenaje". Pero en carácter de primicia, ofrecemos en estas páginas fragmentos de la obra que "pinta" a Doña Milagros en toda su personalidad. Al lado**



*Milagros en el filme "El pecado de Julia", entre Alberto Contreras y Alberto Closas, en 1947.*

"Mi familia tuvo una vida no diré aventurera, pero muy cambiante. Mis abuelos vinieron de España. Se casaron en la Argentina. Me contaban que vinieron en barcos de vela, de los que había que bajar a un pequeño botecito y después trasladarse en una carreta, como se ve en los dibujos de Palliere o en los óleos de Prilidiano Pueyrredón hasta la Plaza de Mayo.

Cuando yo nací, vivíamos en la calle Piedras al 400. Mi madre sintió los dolores del parto durante una función del circo de Pepe Podestá.

He pasado muchas veces por ese solar, pero la casa ya no existe. Ese barrio ahora está completamente cambiado.

Mi primer recuerdo, es el de nuestro viaje a Chile. El viaje se produjo porque un tío mío, Francisco Cabero, que era uno de los famosos concertistas españoles de los "Tres bemoles", había muerto en Chile.

Y mi abuela estaba allí sola. Como en ese entonces no existía el ferrocarril, ni automóviles, ni aviones, nuestro viaje se efectuó en mula. Yo tengo la visión de ir en una mula sentada a horcajadas, sostenida por un arriero que iba detrás mío, cantando todo el tiempo.

* * *

Cuando nos trasladamos de Valparaíso a Santiago, sufrí mucho con el cambio. Allí, me pusieron en un colegio de monjas, el de la Inmaculada Concepción.

De ese colegio donde estuve cinco años interna yo tenía un recuerdo magnífico aunque en verdad me he acostumbrado a rechazar la memoria de lo malo y acordarme solo de lo bueno. Era, como decimos acá, el colegio de las "pitucas", de la gente bien de Santiago. Naturalmente, yo no era pituca. Nosotros éramos de la clase media modesta. En aquella época era muy marcada la diferencia de clases. Y aunque las monjas me trataban muy bien, yo sufría por parte de mis compañeras una cierta subestimación, un cierto desprecio. Por suerte, en el conjunto de alumnas había otras chicas, que también pertenecían a mi clase, y con ellas nos entendíamos mejor y nos ayudábamos.

* * *

De ese colegio conservo recuerdos muy hermosos. En 1950 volví a Santiago de Chile. Mi esposo Carlos Perelli había sido contratado por Hugo del Carril para filmar **Surcos de sangre**. Yo lo acompañé. Y quise que él conociera el colegio por dentro, toda la belleza que encerraban esas paredes vetustas. La monja que atendía la portería consultó primero con la superiora y ésta me mandó a decir que con mucho gusto podía entrar, pero si quería conservar la ilusión de lo que yo había vivido en mi niñez me aconsejaba que no lo hiciera, que ya no iba a reconocer el colegio.

* * *

El tiempo en Santiago se deslizó entre mis estudios, el conservatorio y mi vida familiar. En el conservatorio se dictaban además de música, clases de declamación. Pero en mi casa, yo tenía muchos elementos de formación teatral. Mi madre, Consuelo Cavero, recitaba los clásicos Lope, Calderón. Mi padre, Enrique de la Vega, también amaba el teatro apasionadamente.

*"Hombre y superhombre", por TV, con Bianco*



*Su gran amor, su marido: Carlos Perelli.*

Tuve como profesor de piano a don Emilio Coq, francés de origen, padre de Amelia Coq, la pianista que residió mucho tiempo aquí en la Argentina. Los estudios de música los alternaba con mis estudios de bachillerato que no terminé. Me faltó un año. A mí siempre me ha faltado un año para terminar todo.

* * *

En Chile habían nacido mis dos hermanas menores: María Violeta que es la que me acompaña, y Sarita que falleció.

Mi madre no nos permitía que estuviéramos ociosos. Hasta sombreros aprendí a hacer. Al lado de nuestra casa, en el Pasaje Balmaceda, vivía una gran modista de sombreros: madame Servi. Cuando yo tenía algunas horas desocupadas mi mamá me mandaba a la casa de esta señora para que hiciera sombreros. En aquella época hacer sombreros era una cosa muy difícil. Primero había que armarlo todo con alambre trabajado con pinzas. Después, forrarlo de gasa y por último, encima de la gasa pegarle paja. Las sombrereras en esa época eran unas verdaderas artistas.

La placidez de mis estudios de música, declamación, la fabricación de sombreros y la vida familiar se interrumpió súbitamente con un hecho pavoroso e inesperado: el terremoto que decidió a mis padres a dejar Chile y trasladarse a la Argentina. El año en que ocurrió no lo recuerdo muy bien. Pienso que fue entre los años '9 y '10. En ese terremoto perdí mi primer piano que con tanto sacrificio me habían comprado mis padres.

* * *

No nos vinimos a la Argentina inmediatamente después del terremoto porque mis padres tenían que resolver cosas, liquidar bienes, terminar negocios. Corría el año 1911. Mi padre, en esa época, estaba en el negocio de la distribución de películas, de aquellas primeras películas mudas. Representaba a una compañía argentina. Por esa razón yo y mis hermanas teníamos entrada gratis a las pocas salas de cine que comenzaban a abrirse. Recuerdo que las comedias donde intervenía **Toribio**, eran mis preferidas. Chaplin aún no había hecho su aparición en la pantalla. Vino mucho tiempo después.

* * *

Al venir de Chile yo traía una carta de presentación de un muy buen actor, don Enrique Carreras, para los empresarios del Teatro de la Comedia donde actuaba como estrella doña Lola Membrives. En esa compañía fui más tarde lo que se llama vicetiple, que son las que hacen de todo: de pronto componen un papelito, de pronto hacen un número de baile, cantan, en fin lo que se ofrezca. Me acuerdo que me enorgullecía que doña Lola me mirara tanto, con esos ojos tan penetrantes que tenía ella.

* * *

Fue en el año 1916. La ciudad festejaba el Centenario de la Independencia. Vivíamos en la calle Cerrito frente a la parte de atrás del Teatro Colón. Ahora ya no existe. La demolieron para abrir la Avenida 9 de Julio. Con mis hermanas dábamos la vuelta y nos íbamos a la entrada principal para ver la gente que iba a las funciones de gala en esa época. Nos maravillaba el despliegue de lujo, de alhajas, de pieles. Los coches tirados por hermosos caballos. Nos conformábamos con ver entrar a esa gente tan espléndidamente vestida.

Recuerdo que para los festejos del Centenario vino la Infanta Isabel. La vi pasar en su carroza, mejor dicho en la carroza presidencial que el protocolo había puesto a su disposición. La tiraba un tronco de caballos soberbios. Estaban enjaezados con unos arneses que relucían al sol.

La Infanta era una señora gorda. Tenía un tipo bastante vulgar. Pero de una gran simpatía. Familiarmente la llamábamos La Chata.

* * *

Toqué en orquestas de señoritas en cines que en esa época pasaban películas mudas y había que animarlas con música, canté tonadillas en los teatros de varietés, trabajé en un taller de sombreros y no puse en práctica mis conocimientos de dibujo ornamental porque me hubieran echado al primer trazo. Me atacaban fiebres de 40 grados. Me salían unos forúnculos que me deformaban la cara. Fue ésta la época más fea de mi vida.

* * *

Conseguí pues entrar en la compañía de Muiño-Alippi. Me habían citado para la primera lectura en la secretaría del teatro 'Buenos Aires' que quedaba en la calle Cangallo. Era la primera vez que iba sola. La cita era a las dos, pero salí de casa a la una a pesar de que vivíamos muy cerquita, en Talcahuano y Corrientes. Antes de entrar di como diez vueltas a la manzana. No me atrevía a hacerlo.

Alippi era un hombre muy puntual. No toleraba cinco minutos de retraso, ni aun a su propio compañero de rubro. De tantas vueltas que di llegué un poquito después de las dos. Él miró el reloj. No me dijo nada. Me hizo hablar.

* * *

El apuntador venía a ser el primer actor de toda compañía en esos tiempos. Como se hacían muchas obras (y todas con pocos días de ensayos) y que duraban pocos días en cartel, no había tiempo para el actor de aprendérselas de memoria. Se aprendía muy bien el concepto y más o menos la letra, pero en realidad quien trabajaba como un negro —tanto que casi todos en esa época murieron tuberculosos o se dedicaban a la bebida— era el apuntador. Su trabajo era terrible. Tengo un buen recuerdo de ellos porque eran unos grandes trabajadores. Nos acompañaban en los ensayos y en las funciones, metidos siempre en su foso, respirando el polvo que levantábamos nosotros los actores con nuestras idas y venidas, pero sin recibir la gloria de los aplausos, la recordación de una crítica periodística, o de aparecer fotografiados en diarios y revistas. El apuntador era el subproletariado del teatro de aquella época. Había que querer mucho a la escena para trabajar así, sin ninguna esperanza, teniendo como única paga unos pesos miserables, y como gloria final el más absoluto olvido. Hoy que las estrellas de teatro, cine y televisión ganan sumas fabulosas, hoy que el actor aprende de memoria su texto, hoy que una obra se prolonga en el cartel durante meses y hasta años, hoy que ya no es necesario el trabajo de ese apuntador y que su oficio casi ha desaparecido, vaya mi reconocimiento y



*El talento la asistió desde sus comienzos.*

# ORIAS DE
# DE LA ESCENA

**de los pasajes que narran sus pasos profesionales, brilla su aguda percepción de las circunstancias que la rodearon en cada momento, la valoración de sus famosos compañeros de trabajo, el recuerdo de su primer cruce de Los Andes a lomo de mula, los festejos del Centenario de la ciudad de Buenos Aires con su visión de la Infanta Isabel, la fundación de la Asociación Argentina de Actores, los desnudos revisteriles de principios de siglo y hasta la necesidad de "contrabandear" cabezas reducidas por indios para vivir en una gira teatral.**



En 1948 protagonizó junto a Pepe Arias "Todo un héroe", dirigido por Bayón Herrera.

gratitud, mi recuerdo emocionado para todos aquellos humildes trabajadores que amaron apasionadamente al teatro sin pedirle nada.

* * *

Mi entrada en la compañía de Muiño-Alippi fue en el año 1917. Con este rubro hice muchas obras. Se me nombraba en los diarios como una dama joven versátil y de buena escuela. Con ellos, también hice revistas y hasta canté tangos. Uno de ellos, **A la gran muñeca**, lo había estrenado Sarita Iturrá. Hasta aprendí a bailarlo con Alippi. Ya había entrado en el teatro argentino. Ganaba trescientos pesos y empezaba a curarme la herida del abandono de mis estudios de piano.

Como hacíamos también comedias musicales se puso en escena **Lobo de mar**, obra que había estrenado Florencio Parravicini y ahora se reprisaba para Muiño. Yo hacía un teniente de marina —hice muchos papeles de hombre— en **El Rey que rabió**, en **La Tempestad**.

* * *

En aquella época, los actores trabajábamos lo mismo en los teatros del centro que en las salas de barrio. Cuando terminábamos las temporadas oficiales en los meses de verano íbamos a un barrio o al aire libre en los locales como el Luna Park que en ese entonces estaba en la calle Corrientes entre Cerrito y Libertad. No era el estadio que es ahora. No estaba techado y los certámenes deportivos como las piezas de teatro se hacían bajo las estrellas. El dueño era el señor Pace, más tarde socio de Lectoure. O se actuaba en el teatro Podestá que quedaba en Independencia y Entre Ríos.

* * *

Durante esa temporada ocurrieron dos hechos importantes para mi vida: se formó la Sociedad de Actores y conocí a Carlos Perelli. ¡El gran flechazo! Me enamoré.

Fuimos novios tres años después de muchos avatares porque Carlos era muy solicitado por las damas.

El 14 de junio de 1922 nos casamos por el Civil.

Yo había tenido naturalmente como joven que era, muchos flirts: un peruano cuando estuve en el Perú, dos ecuatorianos en el Ecuador, dos o tres chilenos en Chile, dos santafesinos en Santa Fe. Pero no eran noviecitos. ¡Ni eso! Solo flirts de balcón, de miraditas en las retretas, de carnets en los bailes del club. Pero nada más. Viajaba de un lado para otro sin que me palpitara el corazón.



...y la convirtió en lo que hoy es: un ejemplo.

* * *

En ese tiempo tuvimos oportunidad de conocer a los grandes actores y a las grandes actrices del extranjero que venían a Buenos Aires. Recuerdo que una vez estábamos en gira por el Chaco con una pequeña compañía y supimos que venía Zaccone. Todos nos vinimos a Buenos Aires para verlo actuar.

Tuvimos la suerte de ver a Tairoff con su compañía, a Rugero Ruggieri, a Lucien Guitry, a Madame Pierat, en fin, a todos los grandes, no importaba el género. Madame Racini con su revista de desnudos, en ese entonces fue una revolución no solo por atreverse a presentar la belleza del cuerpo femenino sino también por el lujo con que estaban montados sus espectáculos, presentación fastuosa que no se ha podido superar. La lista sería larga: Volterra, Moisi, Moscovich, Ben Amí, Wegener, Miss Wefer. Era una sucesión de genios los que desfilaban por los escenarios de Buenos Aires. Y nosotros los actores argentinos vivíamos ávidos por ver a toda esa gente.

* * *

Quien ha visto a Zaccone en el cine, arte que había llegado tarde para él, no debe juzgarlo. Fue esencialmente un monstruo del arte dramático y como tal se lo debe respetar. Hizo una función especial para los actores. Los que estábamos en gira ya nos habíamos contratado con la condición de poder bajar a Buenos Aires. Y así lo hicimos. Veníamos del Chaco, de cualquier parte. Y estuvimos todos presentes. Fue el acontecimiento teatral más grande que he visto. El teatro estaba lleno a reventar; materialmente la gente se colgaba en algunos lugares. Y al final, ¡qué ovación! Los actores se agolparon en el camarín para poder conversar con él. A mí, Carlos no me dejó entrar porque Zaccone estaba en calzoncillos.

* * *

Parravicini era el dueño de la improvisación. Casi nunca iba al ensayo. Y cuando iba, improvisaba. No se atenía al diálogo. Sus actores tenían que hacer equilibrio pues nunca sabían por dónde saldría Parra con su improvisación.

Sin embargo, era el actor de la élite. Los palcos en sus funciones estaban siempre ocupados por lo mejor de la sociedad y hasta se permitía el lujo cuando veía que no se reían con él, de mandar a su secretario a devolver el dinero de las entradas y a pedirles que se retiraran pues él no había sabido divertirlos.

Enrique Muiño también había salido de las filas de Parra pero tenía una personalidad muy propia. Como Pablo Podestá, podía llorar con facilidad. Esto le sirvió de mucho en sus creaciones. Fue el actor más porteño que he conocido. En sus creaciones para el cine, sobre todo, esas lágrimas que él conseguía sacar abundantemente de sus ojos, redoblaron su prestigio.

Exteriormente era dicharachero y amigo de contar muchas anécdotas de las que muchos dudaban. Una vez le sacaron la cuenta de los años que había vivido según tal o cual historia. Los años alcanzaban a trescientos.

* * *

Otro gran actor que yo conocí fue Roberto Casaux que era la antítesis de Parra. Así como a Parra le brotaba la comicidad, Casaux la estudiaba, meticulosamente. Lo digo con perfecto conocimiento de causa. Estudiaba sus personajes por el miedo a que no le salieran perfectos.

* * *

Las madres de las tiples o actrices era otro caso. Se iban al público a criticar a la rival de su hija. Y como todas las hijas tenían madres, las señoras venían a formar otra compañía aparte.

* * *

En 1925, Camila Quiroga nos contrató para inaugurar el teatro Ateneo. Era una gran compañía: Ana Arneodo, Consuelo Abad, Lalo Buier, Gerardo Blanco, José Olarra, Carlos Perelli y yo. Director: Joaquín De Vedia.

Debutamos con **La emigrada**, de Martínez Cuitiño. Después hicimos **La otra honra**, de Jorge Downton, autor chileno establecido en la Argentina, **La dama de las camelias**, y muchísimas otras obras.



Con Ibáñez Menta en "Ceremonia secreta".

Los papeles de Camila y míos eran parejos, se puede decir, porque la segunda actriz era entonces otra primera actriz.

Cuando terminó la obra entró —como se acostumbra siempre después de un estreno— gente, y entre ellos el autor, el chileno Downton, acompañado también por Martínez Cuitiño que había estrenado su obra anteriormente, **La Emigrada**, con la que debutamos y estrenamos el teatro Ateneo.

Mi camarín estaba al lado del de Camila, y yo escuchaba todo lo que hablaban, naturalmente.

Por ahí, en la conversación, cuando se fueron quedando más solos, Martínez Cuitiño —que tenía mucha confianza con Quiroga y con Camila— le dijo a Camila:

—¡Pero che Camila! Le has dado el papel de la primera actriz a Milagros.

Y Camila le contestó:

—Es que Milagros es primera actriz.

El año 1933, el siguiente de mi actuación en el Odeón, nos reunimos en cooperativa: Oreste Caviglia, Soffici, Petrone, Perelli, Chiola, Salinas, y un jovencito uruguayo que empezaba: Alberto Candó. Además Juancito Arrie, Oscar Villa, y no quiero poner "etc." o "y otros", porque todos éramos iguales; que me perdonen los que no recuerdo. Entre las señoras, Fanny Brena, Hilde Pirovano, Emilia Harold, Celia Galván (y que me perdonen también las demás).

* * *

Esta nota que transcribo fue publicada en el diario **El Plata** de Montevideo. Decía:

"Ha llegado el momento de decir y de mostrar nuestra simpatía en torno a las actividades teatrales de estos intérpretes jóvenes, que demuestran con los hechos una clara comprensión del significado de responsabilidad de la compañía que han emprendido".

En la ION no hay empresario ni capitalista. Todo gasto destinado a servir las obras con la dignidad con que han sido puestas en escena hasta el presente, repercute en una disminución directa en el monto de los sueldos a cobrarse. No hay empresario, no hay escenógrafo ni modista. Un caso único en la historia de nuestro teatro. En **Las Aves**, por ejemplo, Caviglia diseñó los trajes. Emilia Harold los cortó. Las demás actrices los cosieron y los actores realizaron el decorado. En esto se emplearon muchas noches y noches, colaborando todos en la perfección del espectáculo en general. Hasta el segundo apunte, Angel Fiochi, modeló los muebles. Gran espíritu de colaboración".

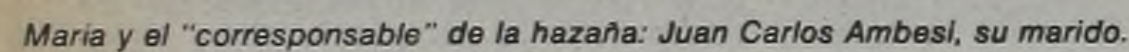


Con Aleandro, Alcón y sus "Martín Fierro".

* * *

En Quito habíamos adquirido muy reservadamente unas cuantas "samsas", o sea, cabezas reducidas por los jíbaros. Sacarlas del país estaba prohibido, y venderlas, también. En la Aduana hubo registro, pero no tan a fondo como para advertir que teníamos las "samsas" entre los forros de las mangas de los tapados que llevábamos en el brazo y una chiquitita dentro de la máquina fotográfica. Así salieron las "samsas" del Ecuador, que luego vendimos en Venezuela, dejando dos para regalar aquí a médicos amigos. No lo hicimos por negocio. Esta venta nos permitió pasar más holgados de un país cuya moneda estaba muy baja a otro donde estaba casi a la par del dólar





*María y el "corresponsable" de la hazaña: Juan Carlos Ambesi, su marido.*



*La pareja cuenta su alegría mientras espera ansiosa que Mariano, Mauro y Sebastián salgan de "neonatología".*

# EL TANGO ACUNA A LOS TRILLIZOS DE

## *La Joven Intérprete dio a luz Tres Robustos Varoncitos -Todavía en Incubadora- y ya*

María Graña todavía no lo puede creer. Había preparado ajuar completo para dos bebés pero la suerte la convirtió en mamá de trillizos. Los tres varoncitos cumplen hoy nueve días de saludable vida en la "sala de neonatología" del Sanatorio Güemes, donde nacieron en la noche del sábado 26 de mayo.

La intérprete tanguera que ha ganado en poco tiempo considerable prestigio en el ambiente del "dos por cuatro", debió superar una trabajosa operación cesárea para que "su trío" viera la luz con felicidad. Y además, batió todos los records, porque los pequeños (si es que así se los puede llamar) tuvieron al nacer un peso muy alto por tratarse de trillizos, prematuros por añadidura, ya que el parto se adelantó en más de 15 días. El mayor (el último en nacer) lleva por nombre Mariano Ezequiel y pesó 2 kilos; Mauro Damián, el segundo, 2 kilos 100 gramos y Sebastián Leandro, el menor, nació con 1 kilo 900 gramos. Juan Carlos Ambesi, el marido de María Graña desde hace dos años y cinco meses, todavía tiene que pensar dos veces los nombres de sus hijitos antes de referirse a ellos.

**—Es que ya empezamos a confundirlos —dijo María Graña— Para colmo son tres varones, y eso nos obliga a hacer un gran esfuerzo para reconocerlos. Yo los vi por primera vez recién el martes, porque hasta ese día estuve muy mareada a raíz de la operación. Y confieso que me asombró verlos tan igualitos.**

—¿Querías una nena?

**—Y... como eran tres, pensé que había posibilidades. Pero no. De cualquier manera estoy contenta que sean del mismo sexo, porque tengo entendido que, de lo contrario, durante la gestación, los bebes de sexo opuesto se quitan fuerzas entre sí. Y aunque eso no fuera verdad, estoy contenta lo mismo...**

—¿Por qué supusiste desde un principio que tendrías mellizos?

**—Porque tengo muchos antecedentes familiares, por parte de mi abuela materna.**

—¿Y cuándo te enteraste de que eran tres?

**—Al séptimo mes de embarazo, momento en que se pueden sacar radiografías. En la primera que me tomaron, se distinguían las tres cabecitas. Unos días después me sacaron otra donde aparecieron perfectamente definidos los tres cuerpecitos. Me hubiera gustado guardar las placas de recuerdo. Pero desaparecieron... Me imagino que las deben tener los médicos, porque pienso que se trata de un elemento interesante para ellos. Para mí en cambio, tienen un valor afectivo. El día que me entregaron la primera radiografía casi me caigo de espaldas... La emoción fue tan grande que no lo podía creer. Y confieso que aún hoy me cuesta mucho pensar que así, de golpe y porrazo, dejamos de ser una pareja "solitaria" para transformarnos en la cabeza de una "familia numerosa..."**

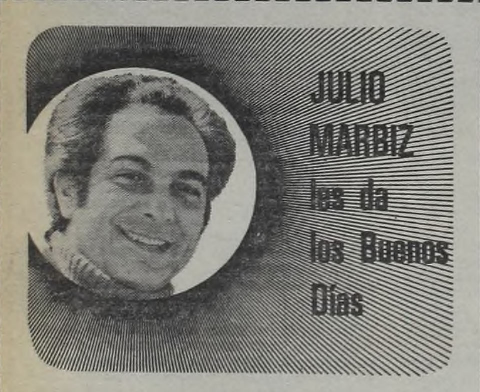
Desde el primer instante, los trillizos (que nacieron en el mismo nosocomio donde vieron la luz las famosas "Trillizas de Oro") permanecen en la "sala de neonatología", completando en incubadoras el ciclo de gestación normal que, en este caso, se interrumpió a los ocho meses y medio.

María Graña explicó que se tomaron todos los recaudos necesarios para que eso no sucediera, pero el peso de los chiquitos superó todas las previsiones médicas:

**—Me internaron a los siete meses y medio de embarazo. Desde ese instante estuve prácticamente inmóvil en la cama. En fin, se hizo todo lo posible... pero parece que ellos ya querían empezar con las "travesuras". Por suerte, todo salió bien a pesar del "apuro" de los trillizos. Los médicos que me atendieron (doctores Lowenstein y Salerno) me brindaron a mí y a los chicos todos sus conocimientos y un gran apoyo. Nunca terminaré de agradecérselo, lo mismo que a la gente de "neonatología", que ahora tiene a su cargo la "custodia" de los trillizos.**

Esa sección del sanatorio Güemes esta a cargo del doctor Schwarts, quien explicó las razones que impiden tomar fotografías a los recién nacidos, por el momento.

**—Los trillizos están muy bien. Dos de ellos, no obstante, necesitan especial cuidado por parte de nuestro personal. No hay que olvidarse que son prematuros. Es necesario que pasen unos días más para que se los considere en condiciones exactamente iguales a las de una criatura nacida en término. Y hasta esos momentos, solo pueden verlos los padres y durante muy pocos minutos diarios.**




Estuve en la casa de Ariel Ramírez. Lo encontré tocando el piano y pude escuchar en su estilo tan personal, tangos de la guardia vieja que comenzará a grabar la próxima semana. Y junto con el creador de "La tristecita" estaban los entrerrianos Hermanos Cuestas con quienes realizará un trabajo discográfico antes de fin de año.

Luego de las canciones, nos pusimos a charlar. Y vinieron los recuerdos de este notable artista que nació en la ciudad de Santa Fe el 4 de diciembre de 1921.

Me contó que le anteceden cinco generaciones de criollos. Valeriano Ramírez, puntano, tatarabuelo de Ariel, fue baqueano del general San Martín y estuvo junto con el Santo de la Espada en la gloriosa Campaña Libertadora. Y algo más que yo no sabía. Existe un parentesco con "Don Segundo Sombra", pues el personaje de la obra de Güiraldes se llamaba Segundo Ramírez.

Cuando tenía solo 21 años, viajó a Tucumán para dar conciertos de música clásica, en los que intercalaba composiciones criollas. Allí, conoció a **don Atahualpa Yupanqui**, quien lo llevó a un rancho de Raco y le presentó a un criollo auténtico: Santiago Chocobar. Según me confesó Ariel, ese encuentro le dejó un recuerdo imborrable, pues le parecía que en ese momento se enfrentaba con toda la tradición.

Ha pasado el tiempo y recién ahora, el autor de "La Misa Criolla" ha tenido la satisfacción de componer una obra con don Atahualpa, que hace poco estrenó **Lolita Torres**.

Terminada la conversación, Ariel continuó ensayando para estar a punto en este ciclo de grabaciones, que le permitirán un reencuentro en el disco con su viejo amigo **Eduardo Falú**.

Y me alejé por las calles del barrio Belgrano tarareando una melodía de este compositor excepcional que, alguna vez, hace mucho tiempo, se desempeñó como docente en una escuela del barrio Villa María Selva, en su querida Santa Fe.

### DANIEL ALTAMIRANO

Dice la sabiduría popular que para saber de los hombres, debemos remontarnos al pasado, porque en ello está la clave de todo el universo que habita un ser

En el escenario del festival mayor del Folklore "Cosquín" del año 1969, surgen tres voces, un trío denominado "Los Altamirano", con un estilo, una forma de cantar, que gana al público de todo el país; programas de televisión y radio cuentan con la juventud y el entusiasmo que ponen en su canto, estos tres jóvenes mendocinos (Julio, Daniel y Mario Altamirano). Programas como "Argentinísima" los tienen como figuras preponderantes; canciones como "Chaya para un adiós en La Rioja", "Que vengan a beber" (de D. Altamirano) son las que van apuntalando el éxito y la perdurabilidad de estos provincianos que recorren el país de un modo singular (giras que van desde La Quiaca, Jujuy, hasta Río Grande en Tierra del Fuego). Pero, como el correr del tiempo y la vida, exige, consume o enriquece a los seres, en este grupo se produce una ausencia. Daniel Altamirano, deja a sus hermanos y lidera un nuevo grupo "Los de Siempre", con los cuales vuelve a exponer su capacidad autoral y artística, impone éxitos como "Dios a la una", "Crepúsculo perdido", "El niño y el hombre", "Hoy encontré un amigo", "Los amantes de Córdoba", título éste que pertenece a un L.P. integral "Fábula de locos" de su total autoría, que resume en sí, una intención original de captar el mundo de esos seres que son un poquito de luna, de pájaros, de humo. . . ilusorio, como lo expresa él en este volumen, que ya es una obra de catálogo en la discografía nacional.

### LOS TEMAS Y LA POESIA

"Más aquel que sueña anda, y el que anda no puede detenerse" hay un punto, una línea en el universo de su existencia, que lo llama, exige, y conduce a tomar decisiones fundamentales. Deja a "Los de Siempre", esto ocurre en febrero de 1978 y graba su primer simple como solista, "Calendarios del fuego" y "Balada de los pájaros" que



*María Graña estaba segura de que serían dos. Falta ropita.*

# MARIA GRAÑA

## *Está Pensando en Cantar*

Mientras la evolución de Mariano, Mauro y Sebastián es controlada al instante por el plantel médico, María Graña y su esposo hacen planes sobre el bautismo y discuten los nombres de los padrinos.

**—Creo que vamos a tardar bastante en ponernos de acuerdo** —dijo Juan Carlos Ambesi—. **Los nombres de los chicos los eligió ella (y yo los acepté de buen grado porque me gustan). Pero con los padrinos no va a ser tan fácil.**

En cambio, lo que ya está resuelto sin discusión, es la continuidad de la carrera artística de María Graña, quien hizo su última actuación el 28 de marzo, el día antes de internarse.

**—No trabajaré durante tres meses. Pero una vez que me sienta segura con mis hijos, volveré a cantar. Es más, no pasará demasiado tiempo hasta que vuelva a grabar. Mi primer long-play se editó en Colombia en 1975 y al año siguiente grabé otro aquí. Pero desde ese entonces espero la oportunidad que se me acaba de dar. Grabaré otra placa como solista y, luego, una con el maestro Osvaldo Pugliese. Cantaré uno o dos temas, porque compartiremos el larga duración entre muchos cantantes: Abel Córdoba, Francisco Llano, Espinosa y, posiblemente, también Goyeneche. Yo canté con la orquesta de Pugliese en 1973. Iba a grabar con él, pero justo fue la época en que faltaba "pasta", y era muy difícil editar placas. Me quedé con las ganas. Pero, finalmente, se me dio. Parece que estoy pasando por una buena racha, ¿no?.**

reciben el cálido favor de los amantes de este intérprete. A fines del '78, lanza el segundo simple con estos títulos: "Pero yo... aún te amo" y "Ceremonia de amor" que hablan de su buen gusto en la música y temática que aborda.

Ahora, nos comenta su long-play en el cual inserta obras como "El nacimiento del viento", de una fuerte raíz telúrica, y concepción filosófica-humana, en un serio compromiso con la vida, los seres y la tierra que lo vieron proyectarse en el ámbito de todo el país.

"Serenata del amor callado" pinta el amor y el sentir de la pareja, con sus contradicciones y anhelos postergados, pero no lejanos en el cotidiano fluctuar de la ternura y la esperanza.

"Esta boca que canta", una guajira de intencionada factura, "Elogio de tu cuerpo", joropo de original concepción que proyecta con delicia el sentir de lo que es el cuerpo de una mujer, para el hombre.

"Letanía de las manos", las manos cuando expresan, acarician, golpean, se extienden en señal de amistad, o cuando son artífices de la grandeza de los hombres, o el país, adquieren vida propia, casi podríamos decir que tienen alas.

Cierra este LP "Memorial del fuego" que es la suma de un sinfín de cosas que pasan por la mente de un hombre, todo lo que recibe y da, todo lo que perdió y se consumió en la existencia, en la búsqueda de un más allá, de un porqué de todo lo que se confunde en la palabra amor, mañana, tal vez... nosotros.

Este es Daniel Altamirano, autor, cantante y simplemente para nosotros y aquellos que aún no lo conocen, un hombre que busca enriquecer y enriquecerse en sentimiento y sabiduría.

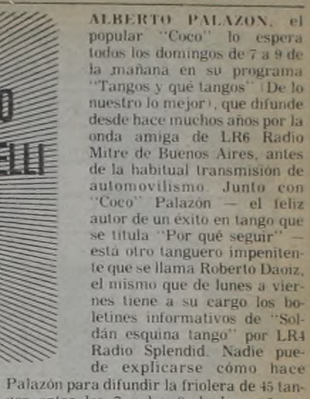
**EMILIO PANFOLI y MARIO MUGNO**, titulares de la agencia "Euroamérica" nos informan que "Las voces blancas" no viajaron a Brasil con Hugo del Carril, sino el conjunto "Las voces argentinas". Nos aclaran, además, que todo el elenco fue contratado por ellos, con excepción de Hugo Del Carril, que Marcos Lázaro solicitó al representante argentino Roberto Caballero, su apoderado exclusivo. **Agradecemos la información de Pánfoli y Mugno y la confirmación del éxito de Hugo Del Carril y de todos los artistas que integran la embajada, en sus diarias presentaciones en el lujoso restaurante "Canecao" de Río de Janeiro.**

* * *

**ELVIRA DE GREY'S**, nos escribe desde San José de Costa Rica: "Quiero que conozcan en mi Patria los resultados de mi gira por 27 países de América, Europa, Asia y Africa que realicé con muchos sacrificios y sin ayuda económica de nadie. Veremos cuando termine mi largo periplo por el mundo **quién es la cantante argentina que la prensa estima como la mejor o como la más completa.** La empresa 'Francisco Feraud Guzmán Ltda' con sede en Guayaquil, adquirió los derechos de mi disco de larga duración 'Tangos Selectos' para Ecuador, Perú y Colombia. En Panamá, la empresa 'Panamá Discos S.A.' hizo lo mismo para todo Centroamérica y es así, como esta argentina va imponiendo su voz y su labor discográfica en Perú, Ecuador, Colombia, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Honduras y Guatemala y seguiré mi gira con el afán de brindar una imagen real de mi Patria por el mundo". Con los párrafos que acabamos de transcribir, la bella cantante italoargentina Elvira De Grey's — se llama en realidad Elvira Dominga Commisso y nació en Lomas de Zamora el 12 de junio de 1926 — nos envió cinco fotocopias de conceptuosas notas periodísticas de diversos países de América ilustradas con su agraciada imagen y titulares como éstos: **"Una argentina que canta con el corazón"; "Una vida en pos de un ideal"; "El talento de Elvira De Grey's"** y otros conceptos similares. Se advierte en su carta un claro reproche dirigido a quienes no le permitieron demostrar su calidad vocal en Buenos Aires, obligándola a partir. **Un reproche injusto, a nuestro criterio, porque Elvira De Grey's siempre cantó canciones italianas y fue artista de discos Odeón; primerísima figura en noches estelares de Radio Splendid con grandes orquestas y no hace mucho tiempo protagonizó un "Espectacular" por el Canal 7 presentada por Edmundo Sanders. ¡Pero el tango es otra cosa!...**

* * *

**HERNAN SALINAS** nació en Quitilipi, Chaco, el 30 de noviembre de 1956 — fecha natal de Hugo Del Carril, Osvaldo Ribó, Néstor Fabián y María Concepción César — y comenzó a cantar tangos cuando se encontró con el maestro Roberto Malaver. Cuenta Esteban Decoral Toselli, en la contratapa de su primer disco titulado "Tango mío" y registrado en 1977 con la orquesta del maestro Carlos García, que Hernán Salinas aprendió más de cien letras de tango en tres meses sin pensar que en poco tiempo — a partir de 1973 — agregaría su nuevo nombre, al de otros dos notables artistas chaqueños que también aportaron lo suyo al folklore urbano de nuestro país: Oscar Alemán y Rolando Chaves. Durante dos años estuvo aguardando el resultado de su disco del sello, Emi-Odeón y contó con el decidido apoyo de Leonel Godoy, Héctor Larrea y Osvaldo Martín. **Hace unas semanas se encontró casualmente con Silvio Soldán quien le solicitó su disco para difundirlo en "Soldán esquina tango" y se produjo en verdadero revuelo en el ambiente. Los oyentes opinaron favorablemente y comenzaron a pedir que se divulgaran los temas grabados por Hernán Salinas y que Silvio Soldán lo presentara por "Grandes valores de hoy y de siempre", porque querían conocerlo mejor.** Y así ocurrió. Soldán trasladó el pedido popular al productor Alfredo Gago y de inmediato, Hernán Salinas cantó en el programa de los miércoles, el tango "Golondrinas" de Gardel y Le Pera, tema incluido en su disco, además de "Tango




mío", "Clavel del aire", "Anoche estaba curda", "Mi dolor", "Sin lágrimas", "Sonriendo en el adiós", "Destellos", "Oración Criolla" y "Un sueño y nada más". Nosotros hemos observado la influencia de su maestro Héctor De Rosas y un color de voz que nos recuerda al sanjuanino Jorge Durán. Pero, Hernán Salinas sabrá eludir estas coincidencias y modelará, en poco tiempo, su definitiva personalidad interpretativa, porque este joven chaqueño de 22 años —como dice Decoral Toselli en su nota de presentación— no es un producto de circunstancias. Es un artista cabal. **Y es a partir de este momento, una de las voces que integrará el plantel de cantores de la década del '80 que ya se viene.**

* * *

**OSCAR SANTAMARINA**, iniciará hoy, a partir de las 12, sus "Almuerzos con Tangos" en la esquina de Humboldt y Vera, en el barrio de Villa Crespo. Durante los cuatro domingos del corriente mes actuarán Soledad Montijo, Juan Carlos Cobos, Héctor Millán, Gabriel De Santis, Angel Varela, Alberto Fontán, el conjunto musical Tango Tres y, por supuesto, entre tango y tango actuarán payasos y magos para deleite de los chicos que concurran con sus padres a los "Almuerzos con Tangos" que hoy comienzan en "El Farolito" de don Jorge Abdala. En apoyo de esta feliz iniciativa de Oscar Santamarina — un enamorado del tango — nosotros tocamos este "campanazo de largada" y estaremos presentes con Julio Martel, su esposa Pety y sus hijos Julita y Martincho. Idéntica invitación fue cursada al maestro Alfredo De Angelis, su esposa Isabel y su hija Isabelita. Si algo le faltaba a Buenos Aires, ya lo tiene: **¡Tangos al Mediodía!**

* * *

**GUILLERMO FERNANDEZ**, el conjunto de Rafael Rossi y el formidable Sexteto Mayor (Stazo, Libertella, Mazzadi, "Kicho" Díaz, Mise y Abramovich) actuarán mañana, a partir de las 18.30 en el escenario de "Caño 14" iniciando lo que ha dado en llamarse: **Junio, mes del Tango, por coincidir con la fecha de la desaparición física de Carlos Gardel.** A propósito, el sello Odeón, además de proyectar un audiovisual de 20 minutos, entregará a la gente de radio y prensa siete discos de larga duración de acuerdo al siguiente detalle: la caja número 16 de la colección Gardel con tres placas, como es tradicional: "Melancólico Buenos Aires" por el Sexteto Mayor; "Mato y voy" por la orquesta de Osvaldo Pugliese (ausente); "¡Qué nene!," por el conjunto de Rafael Rossi y el disco presentación del joven actor y cantor Guillermo Fernández que lleva su nombre. **¡Con seguridad el "Caño 14" resultará chico..!**

* * *

**JORGE SOBRAL**, modificó sus planes y regresó a Buenos Aires para atender asuntos personales y cumplir una serie de compromisos por varias ciudades del interior. Antes de volar a la Reina del Plata, dejó firmado un contrato para actuar en el Casino de Niza y posteriormente proseguir su labor en la Madre Patria donde estableció su cuartel general, con su esposa Lidia y su hijo Marcelo, ya que Alejandro — el mayor — se quedó en Buenos Aires para no interrumpir sus estudios en la Facultad de Medicina. Antes de viajar a Buenos Aires, Jorge Sobral se presentó en la ciudad de Barcelona, donde dejó grabados dos programas para la televisión española. Entre las nuevas canciones que el cantor platense tratará de imponer en el viejo mundo figura un candombe de Carlos Rebeiro, Carlos Vilela y Luis Felice titulado "De la gran ciudad".

**ALBERTO PALAZON**, el popular "Coco" lo espera todos los domingos de 7 a 9 de la mañana en su programa "Tangos y qué tangos" (De lo nuestro lo mejor), que difunde desde hace muchos años por la onda amiga de LR6 Radio Mitre de Buenos Aires, antes de la habitual transmisión de automovilismo. Junto con "Coco" Palazón — el feliz autor de un éxito en tango que se titula "Por qué seguir" — está otro tanguero impenitente que se llama Roberto Daoiz, el mismo que de lunes a viernes tiene a su cargo los boletines informativos de "Soldán esquina tango" por LR4 Radio Splendid. Nadie puede explicarse cómo hace Palazón para difundir la friolera de 45 tangos entre las 7 y las 9 de la mañana. Seguramente aplicando su sistema: **"¡Pocas palabras, muchos tangos!"**

* * *

**ROBERTO RUFINO**, regresó a Buenos Aires, el lunes a la noche, procedente de la provincia de Córdoba donde estuvo descansando y trabajando los fines de semana en diversas localidades de la "Docta" y en algunos espectáculos organizados por el empresario Nagib Sales. Queda aclarado el "misterio" de la desaparición del notable cantor y compositor y el porqué no estuvo en el homenaje a Pichuco, realizado en la ciudad de Buenos Aires el día 18 de mayo pasado.

* * *

**EUGENIO NICOLAS FOLINO**, desaparecido el 31 de mayo de 1978 — fue un apasionado del tango y un coleccionista importante de nuestro medio, que durante muchos años colaboró estrechamente con otro inolvidable amigo que se llamaba Julio César Marini, en diversos programas radiales de música ciudadana, aportando un valioso material discográfico y sus amplios conocimientos sobre el género. Su esposa Guillermina Rosa Ricci de Folino hizo oficiar una misa en su memoria ayer por la mañana en la Basílica de San José de Flores.

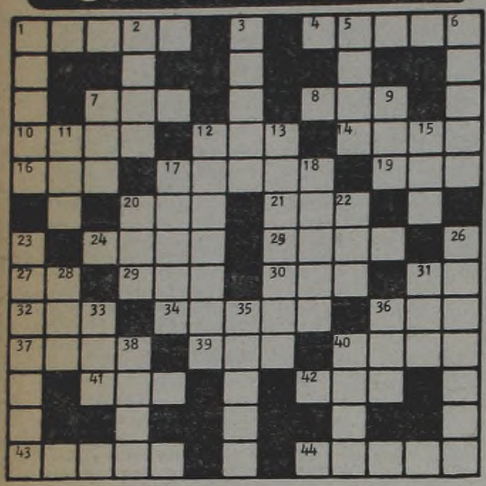
* * *

**RONDA DE ASES** se está haciendo una agradable costumbre los lunes a la noche. Fue un acierto de las autoridades del Canal Once el salir al encuentro de una cuantiosa audiencia deseosa de escuchar tangos y de ver a sus artistas favoritos, presentados en este caso por un animador del prestigio de Héctor Larrea. El lunes pasado, pudimos ver la flamante orquesta del maestro Daniel Lomuto con el cantor Gabriel Reynal; a "Los solistas de D'Arienzo" con Alberto Echagüe y Osvaldo Ramos; la orquesta símbolo "Francisco Canaro" con la dirección de Oscar Basil y el cantor Ernesto Herrera; la orquesta "Los señores del tango" con la dirección de Federico Scorticatti y el cantor Oscar Serpa, en una evocación de Carlos Di Sarli; la visita de Alberto Podestá que cantó "Junto a tu corazón" y su tango "El bazar de los juguetes" — con Roberto Rufino — acompañado por la orquesta estable a cargo de Osvaldo Requena y **enseguida la magnética y esperada presencia de Carlos Gardel, cantando "Guitarra, guitarra mía" extraída de un pasaje de su película "El día que me quieras" filmada en Long Island (Nueva York, Estados Unidos de Norteamérica) bajo la dirección de John Reinhardt, durante 18 días del mes de enero de 1935, con Rosita Moreno, Tito Lusiardo y Manuel Peluffo, entre otros actores y actrices.** La audición de "Ronda de Ases" del lunes, se cerró con tres versiones distintas del tango "Don Juan" a cargo de Daniel Lomuto, Oscar Basil, y "Los solistas de D'Arienzo". Faltó tiempo para la entrada final de "Los señores del tango" en ese mismo tema. El programa se inició a las 21.40 y finalizó a las 22.59. Mañana veremos, entre otros, a Oscar de la Fuente con el contagioso ritmo de Rodolfo Biaggi y cantarán Jorge Ortiz y Hugo Duval. Nuestro aplauso más sincero para "Ronda de Ases" y por supuesto, para las autoridades del Canal Once.

**HASTA EL DOMINGO**

**ESCUCHE de lunes a viernes de 18.35 a 19.30 por CW1 Radio Colonia LA HORA DEL TANGO con Roberto Cassinelli, Cholo Hernández y Raúl Outeda.**

# CRUCIGRAMA



**HORIZONTAL**

1) Cambiar de sitio. 4) Funesto, aciago. 7) Signo zodiacal. 8) Adjetivo posesivo. 10) Prevención, apresto. 12) Combate, pelea. 14) Parte superior de la cerviz. 16) Tiempo que dura la claridad del Sol. 17) Jóvenes. 19) Hermana, religiosa. 20) Sonido que sale de la boca y los pulmones del hombre. 21) Naturaleza, esencia. 24) Pie de ciertas plantas. 25) Ciudad de los Estados Unidos. 27) Prefijo. 29) Sonido agradable. 30) Embrollo, enredo. 31) Pronombre. 32) A nivel. 34) De color de rosa. 36) Del verbo poner. 37) Dios del amor. 39) Adjetivo posesivo. 40) Pleito. 41) Unidad monetaria del Japón. 42) Hermano del padre. 43) Desgarradas, quebradas. 44) Atravesar.

**VERTICAL**

1) Medio. 2) Que niega la existencia de Dios. 3) Aspecto de la atmósfera. 5) Contiguo, colindante. 6) Espacio ocupado por un cuerpo. 7) Esposa de Jacob (Biblia). 9) Adjetivo posesivo. 11) Camino. 12) Que muestra lozanía pl. 13) Antepuertas, tapices. 15) Pedazo de lona que sirve de hamaca. 17) Que mueve. 18) Que tiene carácter grave. 20) Del verbo ir. 22) Corriente de agua que desemboca en el mar. 23) Opinión, dictamen. 26) Acabar, concluir. 28) Tienda donde se venden licores. 31) Departamento francés. 33) Del verbo ser. 35) Impresión repentina de miedo. 36) Devoto, piadoso. 38) Arida. 40) Capital del Perú.

(La solución mañana)

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | O | T | A | L | | F | | T | O | N | T | O |
| I | | | B | | | E | | | V | | | N |
| M | | P | U | A | | R | | T | A | S | | Z |
| O | D | E | R | | T | A | N | | S | O | G | A |
| S | E | A | | M | A | L | O | S | | R | E | S |
| | L | | S | U | S | | V | I | L | | A | |
| B | | G | U | L | A | | E | M | I | R | | P |
| A | M | | B | O | J | | L | A | S | | S | E |
| T | A | L | | S | O | P | A | S | | M | E | S |
| U | N | O | S | | S | O | S | | C | A | R | A |
| T | | A | U | N | | D | | P | O | R | | R |
| A | | | M | | | E | | | S | | | E |
| S | E | C | A | S | | R | | N | A | V | E | S |

(Solución del problema anterior)

## ROMANCE DE UNA VEDETTE • JOVITA DIAZ ABANDONO A "MARGARITO" • LLEGA IBAÑEZ MENTA • CANAL ONCE ESTA ULTIMO EN AUDIENCIA • RETORNA PERCIVALE: TRABAJARA EN CINE • NO SE VA CLOSAS • SUSANA GIMENEZ QUIERE MAS DINERO, O ABANDONA • CLAY NO INTERESO A NADIE • ANALIA SE EQUIVOCA Y CAMBIAN PRODUCTOR • BUSCAN CONDUCTOR PARA PREGUNTAS Y REPUESTAS • ACTRIZ SE CAMBIA DE COMPAÑIA • INGLESA RECIBE MODELOS DESDE LONDRES • EL 13 CONTRA EL 7 • CIFRAS MUY SUGESTIVAS

Todo hace suponer que entre la juvenil vedette Carmen Barbieri y el imitador Jorge Troiani, ha nacido **una gran amistad**. Por lo menos se los ve en muchas ocasiones juntos y felices. Como se recordará, él "**novió**" hasta hace pocos meses con otra vedette, Adriana Quevedo, cuando ésta estaba enrolada en el elenco del "Maipo". Precisamente por habérsele prohibido el acceso a don Jorge a los camarines, doña Adriana abandonó ese teatro. Esperemos que ahora no le pase algo parecido en el "Tabaris", donde se presenta Carmencita.

* * *

En nuestra televisión hay cosas que parecen hechas **demasiado de apuro**, o, caso contrario, por gente no muy experta. Por ejemplo, en el 13 estuvieron anunciando que en el programa de Hugo Guerrero Marthineitz se presentará Atilio Stampone, cuando en realidad el visitante era Héctor.

* * *

Extremadamente nervioso estuvo durante casi toda la semana Tato Bores, pues los libretos que le envió desde Los Angeles, en los Estados Unidos, Aldo Cammarota, arribaron con tres días de retraso por huelga del personal de "Aerolineas Argentinas". Generalmente le "**llegan**" el domingo por la noche, y esta vez los tuvo en su poder el miércoles. O sea los "**estudió contra reloj**".

* * *

La cancionista Alicia Randal, que años atrás viajara con la orquesta de José "**Pepe**" Basso a Japón convirtiéndose en la primera argentina que canturreara tangos por aquellos pagos, retornó a la actividad. La había abandonado hacia más de dos años. Pero dicen que "**el dos por cuatro**" tira y volvió a su viejo amor...



La vedette inglesa Lynn Allison luce, casi permanentemente, gorritas confeccionadas en tela del mismo color que sus sacos. Y pocos saben que las mismas le son enviadas desde Londres por su hermana mayor, dedicada a esas labores. Claro que la Allison que quedó en Inglaterra se dedica a comercializar ese tipo de prendas.

* * *

El grupo que en este momento está representando en gira "La fierecilla domada", de Shakespeare, está ensayando "El amor muerto", de Pablo Palant, para estrenarla el 1° de julio en el teatro "Enrique Muiño", del Municipal General San Martín. Los protagonistas son Sandra Sandrini y Alfredo Monserrat. El director será el yerno de Luis Sandrini, Abel Sáenz Buhr.

* * *

El lunes cumplió años Leonardo Favio. Y no bien finalizó un festejo casi privado, partió hacia Mendoza donde posee grandes viñedos, que son una de sus principales fuentes de ingresos. Don Leonardo asegura que los vinos que produce son los mejores, aunque nunca los hace probar.

* * *

Ningun interés despertó la llegada de Cassius Clay a la Argentina. Por lo menos así lo revelan las cifras del "rating" obtenido a partir de las 18 horas del sábado 19, cuando el Canal 13 transmitió en directo desde Ezeiza su conferencia de prensa. En ese horario logró 2,0 y 1,5 puntos, perdiendo ante todos sus colegas en forma abrumadora. El 11 logró con "Los éxitos del amor" (**un musical conducido por Juan Alberto Mateyko**) 6,1 y 6,9; el 9, con "Sábados en familia", 4,5 y 6,1 y el 7, en ambas medias horas, 3,5 puntos. Como se ve, al **boxeador-actor-payaso** no lo vio casi nadie..

* * *

Hablando de "**ratings**" diremos que no dejó de llamar la atención que a las gacetillas especiales que distribuyó el Canal 13 para señalar la audiencia de su estrella, Analia Gadé, se las encabece con la frase "**El ídolo se derrumba**", haciendo alusión a la "**competidora**" Mirtha Legrand. **Nos parece más que agresiva...**

* * *

Ayer se fue hacia Río de Janeiro Graciela Borges, quien grabará en las playas del vecino país "Piel de verano", en su versión televisiva para Canal 13. Ya partió hace dias el equipo técnico que tendrá a su cargo, registrar a la bella "**Gra**" entre los escenarios naturales del reino del samba. Evidentemente será una producción costosa y espectacular.



Los primeros fríos que padecimos durante esta semana postraron en cama a Libertad Lamarque, quien, además de una gripe, fue atacada en las cuerdas vocales. Debió permanecer en reposo absoluto y con atención médica. Su esposo, Alfredo Malerba, debió, por ese motivo, postergar las conversaciones que mantenía con los jerarcas del Canal Once para un nuevo programa de la "diva", que debía concretarse en estos días.

* * *

Hubo cambios fundamentales en el programa de Analía Gadé, en Canal 13. Al promediar la semana, que concluye hoy se hizo cargo de la producción general del mismo el veterano y eficiente Luis Weintraub, quien, además, será el director de cámaras. Weintraub es uno de los pioneros de Canal 13, desde época privada. Luis Pedro Voiro, que hasta entonces era el encargado de la dirección de cámaras, pasará ahora a conducir el ciclo de Luis Landriscina.

* * *

A las 7 de la mañana del miércoles fue "**reinaugurado**" el estudio "B" del ahora remodelado (**a la fuerza**) Canal 13. Fue el que se salvó de la autopista, que "**cortó**" en dos la planta televisiva. En esa oportunidad se grabó un capítulo de "Margarito Tereré".

* * *

El próximo domingo llegará de Europa, donde permanece hace más de dos meses, Andrés Percivale. Como se sabe, el famoso animador de nuestra televisión había resuelto hacer un paréntesis en su actividad ante las cámaras y su retorno se debe a un contrato que le acaban de ofrecer desde Buenos Aires para ser uno de los protagonistas del filme "Cantaniño", que, basado en el famoso ciclo de la TV mundial, se comenzará a filmar dentro de pocos días bajo las órdenes de Mario David, con libro del propio director en colaboración con Fernando Salas. En la obra actuarán, además de Andrés, Berugo Carámbula, "**Gachi**" Ferrari y Monica Jouvet, tres de los animadores del programa de Canal 9 "Supershow infantil", que obtiene un excelente nivel de audiencia. "Cantaniño" ya tiene fecha de estreno: **será en octubre próximo**. Percivale trabajó en varios filmes argentinos, pero es la primera vez que encara una labor para los niños. Como se recordará, su última tarea ante las cámaras del séptimo arte fue en "Así es la vida", obra que tuvo como principal protagonista a Luis Sandrini.

* * *

Constanza Maral, siempre feliz y enamorada, fue despedida por el matrimonio Guillermo Bredeston-Nora Cárpena con una cena en la Costanera, al desvincularse del elenco de "Se vende desocupada". Doña Constanza había laborado con ellos durante más de un año ininterrumpido y ahora "**estrenará**" su nuevo personaje en "Mujeres" que, como se sabe, dirige Enrique Carreras y que se conocerá dentro de pocos días. Sera reemplazada en "Se vende..." por Adriana Gardiazábal.

* * *

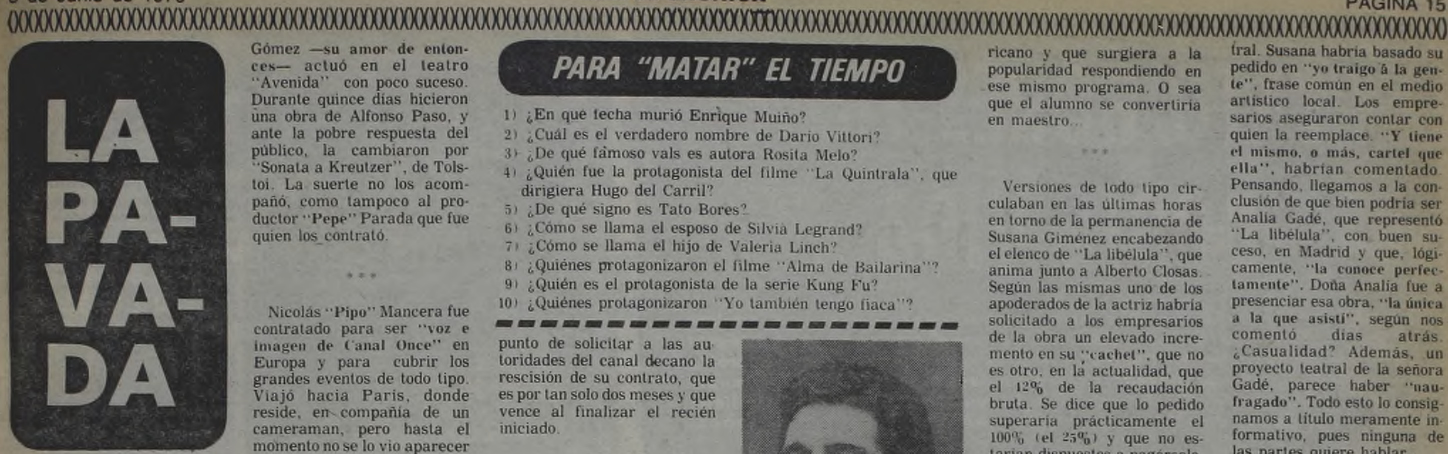
Y hablando de "Margarito", diremos que se desvinculó del



## PROGRAMA



| Hora | Canal | Programa |
|---|---|---|
| 10 | 11 | LA SANTA MISA |
| 10.30 | 7 | EN EL DIA DEL SEÑOR |
| 11 | 7 | ADELANTE JUVENTUD |
| | 9 | EFEMERIDES |
| | 11 | MI BELLO GENIO |
| | 13 | EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD |
| 11.10 | 9 | LA MISA DE LOS ARTISTAS |
| 11.15 | 13 | DIOS Y LOS NIÑOS |
| 11.30 | 9 | DIBUJOS ANIMADOS |
| | 11 | MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS |
| | 13 | CINE CLUB INFANTIL |
| 12 | 7 | GRANDES MOMENTOS DEL MUNDIAL '78 — ARGENTINA-FRANCIA |
| | 9 | LAVERNE Y SHIRLEY |
| | 11 | MACH 11 |
| | 13 | FESTIVAL INFANTIL DOMINICAL |
| 12.30 | 9 | DOMINGOS PARA LA JUVENTUD |
| | 13 | HOLA JULIETA, HABLA PAPA |
| 13.30 | 13 | LANDRISCINA CON TODO EL PAIS |
| 14 | 7 | LAS GRANDES PELICULAS SIN CORTES — "SOÑANDO DESPIERTO" "EL HOMBRE QUE VENCIO AL MIEDO" "EL PISTOLERO INVENCIBLE" |
| 15 | 13 | MATINEE ESPECIAL |
| 16 | 2 | SEÑAL DE AJUSTE |
| 16.30 | 2 | JIM WEST |
| 17.30 | 2 | LOS AUTENTICOS TITANES |
| | 11 | BOXEO INTERNACIONAL — ZARATE-PINTOR |
| 18.30 | 11 | ABBA |
| 19 | 2 | REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED |
| | 7 | NAKIA |
| | 13 | MARCO |
| 19.30 | 13 | COPA DE CAMPEONES — RIVER PLATE-BOCA JUNIORS |
| 20 | 2 | EL HOMBRE NUCLEAR |
| | 7 | EL SHOW DE CARLITOS BALA |
| | 11 | FUTBOL INTERNACIONAL — COSMOS-TORONTO |
| 20.30 | 9 | TEATRO DE HUMOR — "NO ES FACIL SER PAPA" |
| 21 | 2 | TELEMACH |
| | 7 | EL INCREIBLE HULK |
| 21.30 | 13 | DE TATO, PARA TODOS |
| 22 | 2 | TELEMANIA |
| | 7 | SUITE EJECUTIVA — 2° CAPITULO "CHANTAJE" |
| | 9 | DOMINGOS DE CINE — "SIMBAD EL MARINO" |
| | 11 | LA MUERTE DE ADOLFO HITLER |
| 22.30 | 13 | PETROCCELLI |
| 23 | 2 | CINE DEL DOMINGO — "VIAJE HACIA LA MEDIANOCHE" |
| 23.30 | 7 | ESCLARECIMIENTO |
| | 13 | LA AVENTURA DEL HOMBRE |
| 24 | 9 | HORA DE NOTICIAS |
| | 11 | 300 MILLONES |



# LA PAVADA

mismo, la cantante y actriz Jovita Díaz, que era "la imagen" del ciclo. Doña Jovita resolvió "replantear" su labor artística y considera que su ciclo en "Margarito" está ya cumplido. De ahí que, de ahora en más, laborará sola o montará un nuevo show infantil que la tenga como principal protagonista. El cambio de estilo de Jovita es tal que habría decidido, también, no participar del filme "La carpa del amor" cuyo elenco integra. Su esposo, Julio Márbiz, está tratando de convencerla de que, por lo menos, aparezca en la pantalla grande antes de iniciar "el cambio". Los productores de "Margarito", el matrimonio Belloso resolvió reemplazarla con la cantante Blanquita Silván, que ya "asumió" su nuevo papel junto con el celebrado personaje y sus "amiguitos".

* * *

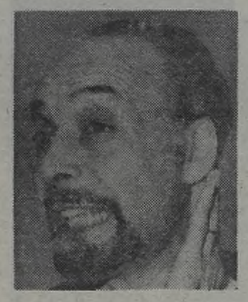
Se conocieron cifras de audiencia totales, hasta el último día 23 de mayo. Encabeza las mismas el Canal 9, con 7,9 puntos; segundo el 13, con 6,8 puntos. En tercer lugar se ubicó el nuevo 7, con 5,1 puntos y último, por primera vez desde su fundación, el Once, con tan solo 1,7 puntos.

* * *

Lo que olvidó decir Analía Gadé. Ella siempre asegura que hace 23 años que no trabajaba en la Argentina, pero omitió recordar una frustrada temporada teatral que realizó en esta ciudad durante 1968. Con la compañía que encabezaba con Fernando Fernán Gómez —su amor de entonces— actuó en el teatro "Avenida" con poco suceso. Durante quince días hicieron una obra de Alfonso Paso, y ante la pobre respuesta del público, la cambiaron por "Sonata a Kreutzer", de Tolstoi. La suerte no los acompañó, como tampoco al productor "Pepe" Parada que fue quien los contrató.

* * *

Nicolás "Pipo" Mancera fue contratado para ser "voz e imagen de Canal Once" en Europa y para cubrir los grandes eventos de todo tipo. Viajó hacia París, donde reside, en compañía de un cameraman, pero hasta el momento no se lo vio aparecer por la pantalla chica. Y lo más curioso es que el "Once", como se denomina ahora, continúa enviando personal de su servicio informativo y deportivo para cuanta novedad se produce por allá. ¿Qué hace, mientras tanto, "Pipo"? ¡Y eso que dicen que le pagan nada menos que 10 mil dólares mensuales, más los viáticos!



Para hoy a primera hora (llegará a las 6.15 de la "madrugada") está anunciado el arribo desde España, de Narciso Ibáñez Menta. Viene contratado por Canal 13 y mañana, lunes, ofrecerá una conferencia de prensa.

* * *

Luis César "Lucho" Avilés, el ex "maldito" de nuestra televisión y actualmente uno de los conductores del ciclo "60 minutos" de Canal 7, sufrió el último fin de semana una recaída en su salud, luego de haber debido permanecer inactivo durante más de diez días por un fuerte virus. La salud de don Avilés, cuyo físico no es muy privilegiado, no es del todo buena, y estaría a punto de solicitar a las autoridades del canal decano la rescisión de su contrato, que es por tan solo dos meses y que vence al finalizar el recién iniciado.

* * *

Analía Gadé debió grabar con el Coro de Acassuso, el martes pasado, tres veces la misma secuencia, por causa, primero, de un error de ella cuando dijo en vez de "el Año Internacional del Niño", "día del niño". Ese término lo repitió tres veces y por ser muy notorio, "no pudo pasar". Otras tantas veces tuvo que cantar el coro y cuando comenzó a despedirse, a mitad de la charla, notaron que el micrófono no funcionaba. El coro cantó entonces por tercera vez y, finalmente, todo salió tal cual estaba previsto.

* * *

El día que Diego Solís, el nuevo cantor de Héctor Varela, grabó su primer disco, recibió la orden de su maestro que antes de comenzar a cantar debía gritar a todo pulmón tres veces, "¡Viva Independiente!". Si no lo hacía, no había contrato. El pobre muchacho debió hacerlo contra su voluntad, pero pidió que nadie se enterara porque si no sus amigos... Parece que Varela es bastante fanático.

* * *

Mañana llegará a nuestro país, procedente del Brasil, Aderbal (jr.) director de teatro de la Universidad de Río de Janeiro, para dirigir la pieza "Crímenes delicados", escrita por su compatriota José Antonio de Souza. Los protagonistas serán Rudy Carrié (quien compró los derechos) y Leonor Benedetto. Pero falta el tercer personaje: una sexy que tiene que hacer un desnudo. Parece que no la encuentran...



El cómico "Don Pelele" está contento, no por su gira con "Llegó la tía Carlota" que no "funcionó" como él esperaba, sino por tener compromisos para filmar tres películas. La primera la está concretando, y es una coproducción con España, de la que toman parte, entre otros, García Grau, Manolo Escobar y José Sazatornil.

* * *

Para el nuevo ciclo de "Odol pregunta" estaría siendo "probado", como conductor del mismo, el ex niño prodigio Luis María Domínguez, actual jefe de publicidad de conocido sello cinematográfico americano y que surgiera a la popularidad respondiendo en ese mismo programa. O sea que el alumno se convertiría en maestro...

* * *

Versiones de todo tipo circulaban en las últimas horas en torno de la permanencia de Susana Giménez encabezando el elenco de "La libélula", que anima junto a Alberto Closas. Según las mismas uno de los apoderados de la actriz habría solicitado a los empresarios de la obra un elevado incremento en su "cachet", que no es otro, en la actualidad, que el 12% de la recaudación bruta. Se dice que lo pedido superaría prácticamente el 100% (el 25%) y que no estarían dispuestos a pagárselo. La señora Giménez tendría un contrato renovable cada dos meses, y el primer período está por cumplirse. Quienes aseguran "saberlo todo" comentaban que se alejaría de "La libélula" para emprender una nueva gira por el interior del país, donde logró excelentes resultados artísticos y económicos hace pocos meses, mucho más favorables que con su actual actividad teatral. Susana habría basado su pedido en "yo traigo a la gente", frase común en el medio artístico local. Los empresarios aseguraron contar con quien la reemplace. "Y tiene el mismo, o más, cartel que ella", habrían comentado. Pensando, llegamos a la conclusión de que bien podría ser Analía Gadé, que representó "La libélula", con buen suceso, en Madrid y que, lógicamente, "la conoce perfectamente". Doña Analía fue a presenciar esa obra, "la única a la que asistí", según nos comentó días atrás. ¿Casualidad? Además, un proyecto teatral de la señora Gadé, parece haber "naufragado". Todo esto lo consignamos a título meramente informativo, pues ninguna de las partes quiere hablar...

* * *

Hasta el 30 de julio tiene contrato con "Videoshow", Alberto Closas, y lo cumplirá al pie de la letra. De ahí que no exista, como se dice periodísticamente, ningún candidato a reemplazarlo, por lo menos hasta entonces. Don Closas partirá después de esa fecha hacia España, por razones particulares.

## PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿En qué fecha murió Enrique Muiño?
2) ¿Cuál es el verdadero nombre de Darío Vittori?
3) ¿De qué famoso vals es autora Rosita Melo?
4) ¿Quién fue la protagonista del filme "La Quintrala", que dirigiera Hugo del Carril?
5) ¿De qué signo es Tato Bores?
6) ¿Cómo se llama el esposo de Silvia Legrand?
7) ¿Cómo se llama el hijo de Valeria Lynch?
8) ¿Quiénes protagonizaron el filme "Alma de Bailarina"?
9) ¿Quién es el protagonista de la serie Kung Fu?
10) ¿Quiénes protagonizaron "Yo también tengo fiaca"?

## RESPUESTAS

1) 24-5-56.
2) Melito Darío Esparraco Margozzi.
3) "Desde el Alma".
4) Ana María Lynch
5) De Tauro.
6) Eduardo Lopina
7) Federico
8) Fred Astaire y Joan Crawford.
9) David Carradine.
10) Susana Giménez y Juan Carlos Calabró.

## HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: Tendrán una sorpresa muy agradable y por supuesto regalos, luego comenzarán una etapa muy buena en el amor, el dinero y la salud.

LOS NIÑOS QUE NAZCAN HOY: Tendrán muy larga y exitosa vida, serán inteligentes, trabajadores y estudiosos y viajarán mucho desde muy jóvenes. Serán muy sanos.

ARIES: Solucionarán problemas pronto, números 3 y 6, para el dinero y la salud día bueno. Trabajos, mudanzas, cambios en el amor, en casa cuiden los nervios, llamada o carta.

TAURO: Números para combinar, 7 y 9, día para aprovechar en el trabajo, el amor y la casa. Salud cuídenla un poco, más vida natural, viaje próximo, mensaje alegre, accidente leve.

GEMINIS: Momentos felices en el amor y en la casa, en su labor anden con tacto, para el juego, los números 4 y 7, eviten la velocidad, cuiden las piernas, la salud muy bien.

CANCER: No coman tanto, eviten bebidas fuertes, sus números 6 y 9, en casa y en el amor problemas, dinero difícil, cuidado si firman, invitación y gastos, alegrías por noticias.

LEO: Solucionan entredicho, ojo en la calle, peligro por robo, buena salud, en amor y dinero bien, para viajes días buenos, eviten rozamientos con seres queridos. Números 1 y 0.

VIRGO: Muchas dificultades, todo se arreglará pronto, jueguen los números 4 y 8, por dinero no se aflijan, trabajo bien, salud mejora, en amor soluciones, en casa felicidad.

LIBRA: Momentos de nervios, más calma, ojo en la calle, en casa superan mal trance, en dinero sorpresa agradable, un hallazgo, buena salud; números 6 y 0; en amor cuidado.

ESCORPIO: Más fe, todo se encamina, trabajo y dinero pronto, en la calle sorpresa, en casa dicha y paseo cercano, salud y amor bien, eviten velocidad, cuiden las extremidades.

SAGITARIO: Muchos inconvenientes se superan, trabajo, viajes cercanos, dinero y muy buena salud, en casa nervios, en amor pequeño problema, más comprensión y menos celos, números 1 y 5.

SAGITARIO: Muchos inconvenientes se superan, trabajo, viajes cercanos, dinero y muy buena salud, en casa nervios, en amor pequeño problema, más comprensión y menos celos.

ACUARIO: Números 2 y 4, horas felices en el amor, en casa sorpresas, noticias, invitación a fiesta, dinero no faltará, para el trabajo y los viajes bien, salud de hierro.

PISCIS: Día regular para el dinero, bueno para la salud, el amor y la casa; viaje corto pronto, inviertan y firmen tranquilos; sus números 2 y 5, horas felices, regalo y llamada.

## CINES — LOS PREFERIDOS — DISCOS

| PELICULA | ESPECTADORES |
|---|---|
| SUPERMAN (Primera semana) | 84.836 |
| LA FIESTA DE TODOS (Primera semana) | 40.325 |
| EL FRANCOTIRADOR (Octava semana) | 24.177 |
| EL MUJERIEGO (Primera semana) | 19.625 |
| EL BUENO Y LOS MALDITOS (Segunda semana) | 16.920 |
| SONATA OTOÑAL (Quinta semana) | 16.592 |
| JUEGO SUCIO (Decimotercera semana) | 12.338 |
| EL CIELO PUEDE ESPERAR (Novena semana) | 9.655 |
| EL DEMOLEDOR (Primera semana) | 8.943 |
| CONVOY (Quinta semana) | 7.647 |

**SIMPLES**

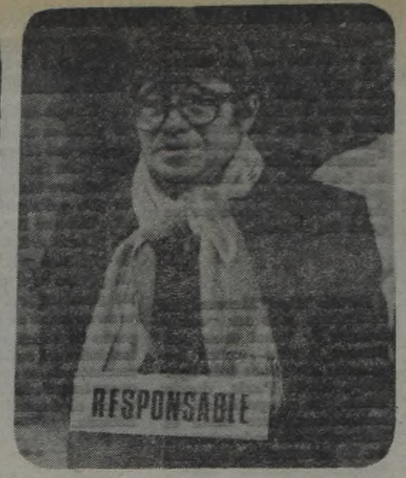
1 CHIQUITITA/ABBA
2 CREES QUE SOY SEXY/Rod Stewart
3 TRAGEDIA/Bee Gees
4 PAISAJE/Franco Simone
5 DEMASIADO CIELO/Bee Gees
6 FELIZ EN TU DIA QUE SEAS FELIZ/Mario Milito
7 ME OLVIDE DE VIVIR/Julio Iglesias
8 UNA MAÑANA CUALQUIERA/Charytin
9 ATRAPEN AL GATO/Jerry Laine
10 SUEÑOS/Peninha

**LONG-PLAY**

1 HIT SOUND VOL. 3/Varios
2 CHIQUITITA/ABBA
3 14 EXITOS DEL OTOÑO/Varios
4 ESPIRITUS QUE HAN PARTIDO/Bee Gees
5 EMOCIONES/Julio Iglesias
6 EXITOS DEL AMOR/Varios
7 LOS GRANDES EXITOS DE CARRA EN ARGENTINA
8 MH POSITIVOS/Varios
9 14 TOP HITS/Varios
10 STOCK PRIVADO/Varios

# TATO BORES TIENE "DOBLE VIDA..."

***...Y no lo oculta. Por el contrario, se enorgullece de las dos familias que formó con la misma suerte. Una es la real, que comenzó a integrar desde su casamiento, hace 25 años. La otra pertenece a la ficción y lo acompaña en su programa "De Tato para todos", con el que reapareció hace muy poco en televisión. El resultado es éste: Ahora tiene dos esposas, dos hijas y cuatro varones. Aquí están todos.***




**"Yo soy en este programa, la misma persona que en la vida real. Por supuesto que la comicidad no es la misma, porque sería de otro mundo si todo transcurriera de ese modo. La idea surgió a partir del deseo de mostrar una familia como las que se presentan por televisión, pero lo original está en mostrar a la de un actor conocido.**

**Quise capitalizar la realidad porque la gente sabe que tengo una esposa que se llama Berta, que tengo tres hijos y que estudian.**

**Muestro la felicidad y el esmero con que mi esposa se preocupa por todo lo mío y por nuestros hijos. Yo soy auténtico, y los problemas son los mismos de todo el mundo. Por supuesto que trato de mostrar lo hermoso de una familia...".**



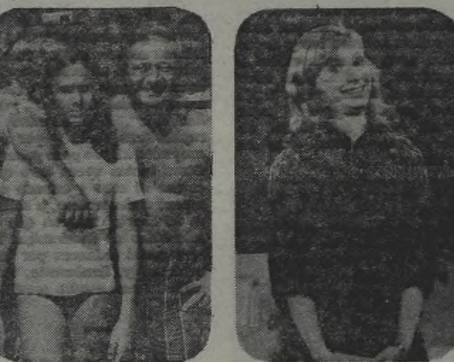
**Berta de Borenstein,** es según Tato (con quien se casó hace 25 años), una mujer **maravillosa. Cuida de su hogar, de sus hijos y de su esposo, con una preocupación incansable.** Tato dijo: **"También con el marido que tiene, si no lo cuida...".** Es una gran colaboradora y se preocupa por su trabajo ayudándolo permanentemente. **"Y como dicen los que saben decir cosas,** agregó, **detrás de cada hombre que hace cosas importantes, hay una mujer que también es importante, por supuesto que no me considero un Einstein".** La esposa de Tato Bores es elegante y colabora con él, no solo en su trabajo, sino en el cuidado y la educación de sus hijos. A cada instante tuvo palabras de elogio para su hogar y para sus hijos.

**Lía Jelín,** dijo que representa en la ficción a una señora de 35 años **"mejor de 40",** agregó. **Lía tiene una larga trayectoria en teatro, pero siempre trabajando como coreógrafa.** Realizó estudios teatrales, pero los aprovechó para su labor de directora. Ha dirigido a Marilina Ross, a Olmedo, a Porcel y, entre la larga lista de espectáculos que estuvieron a su cargo, se encuentra la dirección integral de **"El gran soñador",** que se presentó en el teatro "Olimpia" y en el "Lassalle". Para ella este trabajo es algo inédito, porque es la primera vez que tiene la oportunidad de estar **"del otro lado"** y dando la cara como actriz. A pesar de la experiencia como directora, se encuentra perdida si el director "no la marca".

**Alejandro Borenstein,** de 20 años, es estudiante de arquitectura y, además, trabaja. Su ocupación lo mantiene fuera del hogar desde las 7 de la mañana hasta la medianoche. Alto, y como todos los hijos de Bores, muy trabajador y responsable. Tato dice que está orgulloso porque es un ejemplo como hijo, como hermano y como amigo. No quiere por nada aparecer en el medio artístico porque dice que él **"no es artista y no se presta para esas cosas".** Comenta el padre que tiene mucho éxito con las chicas porque **"es un buen mozo".** Según versiones, ya está de novio. **Y parece que es en serio.**

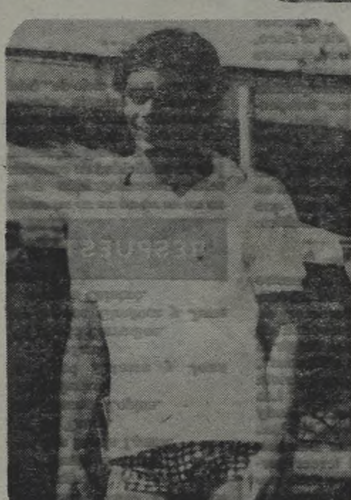
Alejandro se negó a posar para nuestro reportero gráfico. Pero hurgando en el archivo de "ASI" encontramos esta imagen de hace dos años, en Punta del Este. Lógicamente "ha crecido". **Y, en verdad, su novia debe estar celosa, pues es muy pero muy**

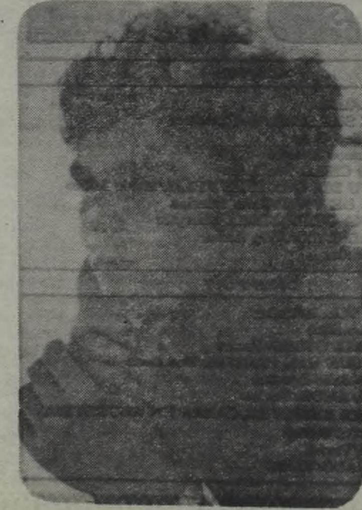
**Marina Borestein** es la niña "mimada" de la familia Bores. Es dulce, inteligente y dinámica, aunque por momentos parece un poco tímida. Tiene 12 años y, lo mismo que sus hermanos, es aplicada en sus estudios. Este año termina "la primaria" pero, además, estudia francés en el Instituto de Lenguas Vivas, donde cursa el cuarto año. Es la "debilidad" de Tato Bores, quien no vacila en elogiarla. **"Estoy muy contento con su conducta —afirma papá Tato— Marina y sus dos hermanos nunca nos causaron preocupaciones; es una chica sin 'cosas raras' y, para qué lo voy a negar, estoy chocho... "**



**Patricia Silvia.** Tal el nombre con que se la anuncia en el programa. Tiene por su apellido una coincidencia tan grande con Tato Bores, que han debido **"quitárselo"** para que no se la confunda con un familiar real porque, según sus documentos es **Borenstein,** el mismo del actor. Se pensó hacerla figurar con el apellido de la madre, que es **Chan.** Esta niña **(sin "apellido" artístico por el momento)** tiene 16 años y aparece como una jovencita de 12. Es su primer papel actoral ya que fue "descubierta" pocos días antes de comenzar la grabación, cuando se presentó en "Ta Te Ti contigo".

**Sebastián Borenstein,** el hijo **"del medio"** es, según palabras de su padre, inteligentísimo. Rubio y alto. Es el que más se parece a Tato. De hombros altos y fortachón, cuenta 16 años. En este momento está cursando el cuarto año del bachillerato y le va bien porque es muy estudioso. Le queda tiempo para, al igual que el Sebastián de la ficción, estudiar diversos instrumentos musicales. Este, como todos sus hijos, es el orgullo de Bores quien agregó que **"tengo una familia realmente maravillosa".** Y les desea a todos los padres que tengan la suerte suya con sus herederos, los cuales no le crean ningún problema.







**Horacio Heredia,** de 32 años, rubio, delgado, representa a un joven de 17 años. Hace ya 10 años que trabaja en televisión y en cine. Tiene en su haber un total de 13 películas, de las cuales, según su propia opinión, 6 ó 7 **"son importantes",** o por lo menos las más conocidas, y en las que tuvo la oportunidad de interpretar personajes relevantes. Entre las más vistas y que el público puede recordar, están "El extraño de pelo largo" y "Pájaro loco", la cual tuvo como protagonista a Luis Sandrini. En teleteatro, comenzó con "Muchacha italiana viene a casarse". También actuó en repetidas oportunidades en "Viernes de Pacheco" programa de Canal 9 de hace un lustro.



**Roberto Merlino** tiene 26 años, es rubio, delgado y representa en la ficción a un joven de 22. Es actor y se lo pudo ver en "¡Y mañana serán hombres". **En este momento está grabando "espectaculares"** con Arnaldo André y para el ciclo de Nené Cascallar "Una historia en la noche". **"Estoy 'lleno' de trabajo pero pertenecer al elenco de Tato es algo que satisfizo mucho mis aspiraciones".** Accesible en el diálogo, nos dijo: **"Para que me ubiques, yo soy el que está vinculado a un romance con Roxana Berco, la hija de Susana Campos. ¿Si se puede confirmar la versión? Sí; por supuesto que sí"** respondió **muy contento.**

# ONCE AÑOS PLENOS DE EXITO EN LA VIDA DE RITA PAVONE



***Siempre Guiada por Teddy Reno, su Marido, la Popular Cantante Italiana Bate Records en su País, sin Descuidar a sus dos Hijos ni la Unidad Conyugal Sobre la que Muchos Dudaron***



*Recibió un* ***"disco de oro"*** *por vender 20 millones de placas. No quiso hablar de la Carrá.*

**LUGANO, Suiza.** — (Especial para "ASI"). — Los años, esos eternos destructores de éxitos, no han hecho mella en Rita Pavone, quien con más de once de ininterrumpida carrera artística, **(hoy refugiada en esta hermosa ciudad suiza)**, recibe alegrías al por mayor. Vive su feliz matrimonio con el ex cantante italiano Teddy Reno **—que hoy es su representante y productor—** y con los dos hijos, fruto de dicha unión: Sandro de 9 años y el pequeño Jorge, de 5. Rita acaba de recibir en Italia un "Disco de Oro", por ser la cantante de dicha nacionalidad que más discos ha vendido en toda la historia de la música italiana. Nada más y nada menos que veinte millones de placas. Estos son motivos más que suficientes para que nos acercáramos a su hermosa mansión, para dialogar con ella.

A pesar de que los años no pasan en van , no encontramos muy cambiada a Rita. Sus hijos, en cambio, "están enormes". Como todos recordarán, Rita Pavone y Teddy Reno contrajeron matrimonio hace exactamente once años, y según ellos "todo marcha sobre ruedas". Pero ella, espíritu exuberante, no se conforma con eso y agrega:

**—Mi matrimonio es modelo de perfección en toda Italia, y no lo digo yo para vanagloriarme. Teddy y yo estamos muy unidos, y las únicas discrepancias que tenemos son por razones profesionales, ya que él es mi "manager", quien lleva adelante mis asuntos. Cuando nos casamos, nuestra boda fue un escándalo, ya que él contaba 19 años más que yo, y también decían que había intereses de por medio, pero el tiempo ha demostrado que nos casamos por amor...**

Teddy y Rita son dos caracteres disimiles. Ella, un verdadero volcán, un torbellino de palabras y de ademanes. El en cambio, es muy calmo. Parsimonioso. Se diría que en demasía. Tal vez allí radique el equilibrio de este matrimonio.

La familia pasa regularmente dos meses por año en esta ciudad, y el resto, en diversos lugares de Italia, donde tienen otras propiedades.

El tema de los niños se hace casi excluyente y Rita cuenta:

**—Por el momento no llamaremos a la "cigüeña". Nos gustaría tener una niña, pero parece que no es posible, pues en nuestra familia siempre nacen niños. De todas maneras, de nada sirve el que yo diga que quiero o no quiero tener más hijos, ya que no tomo "precauciones", por lo que es posible que el día menos pensado vuelva a quedar embarazada...**

—¿Por qué dice que en su familia nacen todos niños?

**—Muy sencillo, yo tengo dos hijos, y mi marido tiene otro de su anterior matrimonio, que en la actualidad tiene 21 años. Como ve usted, todos niños.**

—¿Qué dicen vuestros hijos de las constantes giras?

**—Desde que tiene uso de razón, Sandro (el mayor) ha comprendido perfectamente que ésta es nuestra profesión y no dice absolutamente nada. Además, aprovechamos cualquier día libre para estar con ellos y cuando no tienen que ir a la escuela los llevamos con nosotros.**

—¿Alguno de ellos sigue vuestros pasos?

**—Sandro, con toda seguridad que no, ya que su idea es ser físico nuclear; el pequeño, no lo sabemos todavía, pero le gusta mucho la música. Se pasa el día al lado de la radio.**

—Rita Pavone: ¿se considera una cantante popular, masiva?

**—Por la manera que formuló la pregunta, noto una especie de incredulidad o temor de su parte. Por eso es posible que no me crea lo que voy a decirle. Después de once años como cantante, estoy en uno de los mejores momentos de mi carrera profesional. El "Disco de Oro" que acabo de recibir es la mejor muestra de que estoy en la plenitud. A lo mejor soy petulante, pero estoy segura de que en el exterior, tanto en Europa como en América, especialmente, no hay una cantante italiana tan conocida como yo.**

—Entonces ¿por qué va tan poco a América?

**—Son razones difíciles de explicar. A lo mejor es por la edad. Cuando una forma su familia, siempre se le hace mucho más cuesta arriba emprender largas giras. Por eso prefiero trabajar con intensidad en Italia. Quiero mucho al público americano, en especial al de la Argentina. En ese país siempre encontré las mayores muestras de cariño. Puede ser por la cantidad de italianos que viven allí, y por sus hijos. Lo concreto es que adoro a los argentinos.**

—¿Qué significa el teatro para usted?

**—Yo soy una enamorada de la comedia musical. Es un género que me apasiona y en cuanta oportunidad se me presenta trato de llevarlo a cabo. Además el teatro siempre fue condescendiente conmigo. No debemos olvidar que yo no soy técnicamente una actriz, pero el público siempre me trató bien. Subir a un escenario, resulta para mí un desafío. Mi principal aval es el entusiasmo que pongo en la realización. Claro que tengo el apoyo de Teddy, quien me guía con absoluto "buen ojo" en eso de elegir las piezas oue se adecuan a mis condiciones.**

—¿Prefiere el teatro o su carrera como cantante?

**—Creo que la disyuntiva no existe en absoluto. Primero porque en toda las piezas teatrales que interpreto también canto, y segundo, por la sencilla razón de que ambas cosas son complementarias v de manera alguna excluyentes.**

—¿Qué opina de Raffaella Carrá?

**—Por norma no acostumbro a formular declaraciones sobre mis colegas. Tampoco me gusta cuando se refieren ellas a mí.**

—¿Esa actitud es por temor o precaución?

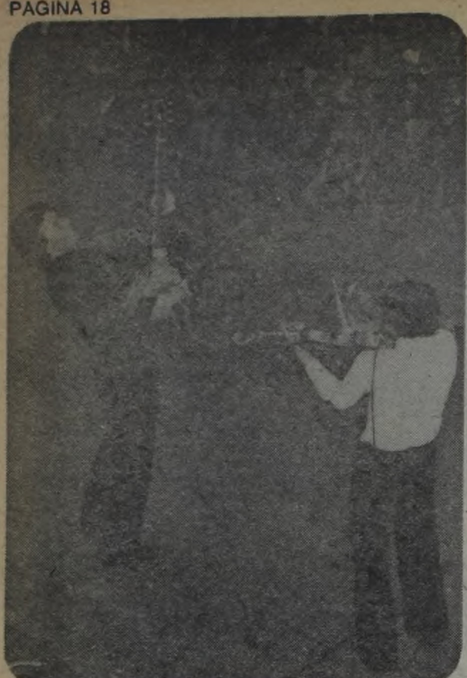
**—Ni lo uno ni lo otro. Sencillamente, porque siempre la gente interpreta mal cuando uno se refiere a un colega. Si habla bien de ella, enseguida aseguran que uno lo hace porque es amiga. Si una critica, afirman que "seguro que le tiene envidia"**

Rita Pavone ha adoptado una actitud muy precavida. No quiere hablar de sus rivales, pero remató nuestro encuentro asegurando:

**—No se olvide de que soy la cantante más vendedora de la historia de Italia.**



*Jorgito y Sandro completan su alegría. Muestra orgullo por su familia.* ***"Es ejemplar"***, *dijo.*



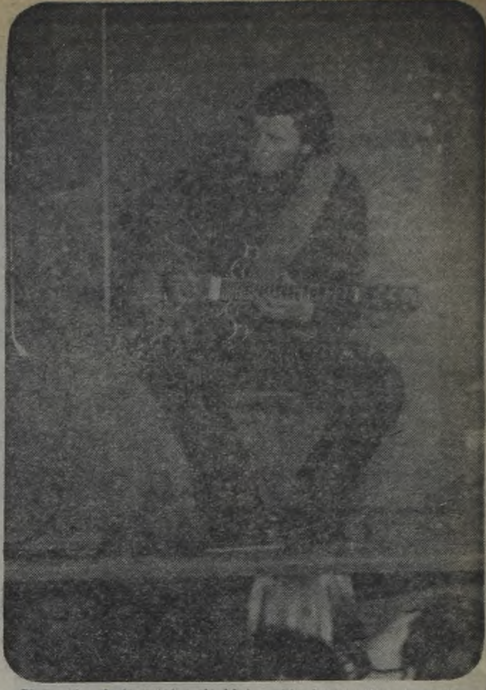
John McLaughlin, en plena e inspirada ejecución.



Shankar, y un verdadero concierto de violín. Ganó ovaciones.



Gismonti fue otra gran atracción para todos los "pibes"...



El espíritu de la música de McLaughlin "embrujó" a la platea.

## LA MUSICA EN EL MUNDO

**RANKING EN LOS ESTADOS UNIDOS**
**Fuente de información: Revista "Cash Box"**

**Simples:**
1 Reunited/Peaches and Herb
2 Hot Stuff/Donna Summer
3 Heart of Glass/Blondie
4 In the Navy/Village People
5 Shake your Body (Down to the Ground) The Jacksons
6 Love you inside out/Bee Gees
7 Goodnight Tonight/Wing
8 Just when I needed you most/Randy Vanwarmer
9 We are Family/Sister Sledge
10 The logical song/Supertramp

**Long-Play:**
1 Breakfast in America/Supertramp
2 Bad girls/Donna Summer
3 2 Hot!/Peaches and Herb
4 Spirits having flown/Bee Gees
5 Desolation Angels/Bad Company
6 Minute by Minute/The Doobie Brothers
7 We are Family/Sister Sledge
8 Van Halen II/Van Halen
9 Cheap trick at Budokan
10 Rickie Lee Jones

### • ABBA

Fuente de información: Revista Record World

Este grupo musical sueco tiene programada una extensa campaña promocional en los Estados Unidos, que incluye apariciones en televisión y largo y cortometrajes fílmicos, así como también grabación de discos y conciertos, previéndose por estas razones que éste será "el año de ABBA".

Debido a esta campaña, se supone que ABBA alcanzó en los Estados Unidos un nivel similar de aceptación al obtenido en el resto del mundo como superestrellas.

El principal, entre otros planes, es la primera gira de conciertos a realizarse en Canadá y Estados Unidos, que comenzará a mediados de setiembre próximo, incluyendo los auditorium más importantes de New York y Chicago. La gira será grabada y filmada en programas especiales de televisión en Canadá, Europa y América, y después el lanzamiento de un Long-play grabado en vivo.

Esta gira sera precedida por el lanzamiento de discos simples con temas del último Long-play de ABBA "Voulez Vous".

**RANKING EN GRAN BRETAÑA**

**Simples**
1 Bright eyes/Art Garfunkel
2 Pop music/Boney M
3 Hoorary Hoorary It's a Hoil Hollyday/Boney M
4 Does your mother know/ABBA
5 Some girls/Racey
6 Reunited/Peaches and Herb
7 Goodnight Tonight/Wing
9 Knock on Wodd/Amii Stewart
10 The logical song/Supertramp

# UNA GUITARRA UNIO A LOS JOVENES

## *El Luna Park Concentró una Multitud Ante la Convocatoria de "John McLaughlin and Electric Band" y Egberto Gismonti. Fue un Exito del Jazz-Rock.*

Hay momentos en que la noche de Buenos Aires adquiere una cara diferente. Son esos días cuando allá, cerca del río, ese monumento de la porteñidad, "el Luna", despereza sus sueños de semana y abre sus puertas para la música contemporánea. Para ese folklore urbano donde en rara mezcla compiten el rock con la esencia tanguera, o la música que inmortalizaran "Los Beatles", se encuentra con la calidez del samba brasileño, las meditaciones trascendentes de los "gurús" o, simplemente, con la ansiedad de millares de jóvenes que poseídos **"por el infernal ruido de los instrumentos electrónicos"**, en una especie de revolución pasiva, se dejan llevar por la violencia de esta música, donde lo atronador es el signo distintivo. Y hace pocos días, nuevamente, la procesión de silentes se encaminó hacia el lugar de los encuentros rituales. Otra vez los **"carteles"**, las pancartas y los "afiches" convocaban para un recital de esos demiurgos de emociones. Su nombre tiene reminiscencias políticas, pero su presencia fue la síntesis del ritmo y de la pasión. Simplemente **"John McLaughlin and electric Band"**. Previamente, otro de los sacerdotes de esta nueva expresión daría su mensaje: **"Egberto Gismonti y su Academia de Danças"**. La hora del encuentro se había fijado en las 22 del pasado martes. Pero mucho antes, **—desde el 1° de mayo—** las boleterías del estadio estuvieron abiertas para atender los pedidos de ubicación. Fue un mes de tramitaciones permanentes, y días antes de la presentación ya todas las plateas estuvieron vendidas **a pesar de que su valor alcanzaba hasta los $ 30.000)**. Las populares no llegaron a poblarse **(su costo: 7.000 pesos)**, pero hubo en ellas muchos entusiastas. Los primeros **"acólitos"** llegaron alrededor de las 20, en momentos en que el "Luna" abría sus puertas. Nadie hizo ademán de entrar de inmediato, se reunían en grupos pequeños, muy heterogéneos en cuanto a las vestiduras, y **"palpitaban"** lo que **"vendrá"**. Sobre las 21, la caravana fue ocupando sus lugares. A las 22, ya cuatro mil almas estaban congregadas en **"El Palacio de los Deportes"**. Todo indicaba que algo había cambiado.

Quien haya participado como espectador, crítico o simplemente como curioso de estos festivales de música moderna, tiene que llegar a la conclusión de que **"el público es otro"**. En una época no muy lejana **(en especial durante la despedida de "Sui Generis")**, todos los devotos eran **"roqueros"**, **"hippies"**, o como uno le guste calificarlos. La vestimenta los unía, el desdén por lo formal era su código, y al mismo tiempo formaban una "élite". Cuando aparecieron **"los chetos"**, la cosa fue tomando otra dimensión. Fueron mezclándose lentamente **"roqueros"** y **"chetos"** en una rara simbiosis. Lo antagónico fue integrándose. Por eso McLaughlin y Gismonti contaron con un público muy heterogéneo en lo que respecta a edades —desde 15 hasta los 40— y respecto a sus posiciones con referencia a la vida y a la música. Juntos también, en raro pacto, se mostraron muy remisos en cuanto a las explosiones de aprobación.

De pronto se apagaron los focos y la oscuridad fue total. De inmediato se encendieron las luces de los cincuenta spots (la **"parrilla" contaba con colores celeste, lila, verde, amarillo y también, blanca**) y apareció Egberto Gismonti. Vestía un jean de color azul marino, un pulóver **(con escote en V)** negro y ornaba su cabeza con un gorro rojo de lana. Solo él en el escenario. Se dirigió al piano y arrancó con la furia de su **"Baiao Malandro"**, síntesis de lo que fue la presentación de su grupo: variedad, empuje, ritmo y sorpresa. Al rato se le agregaron Ze Eduardo, en percusión, Mauro Senize, quien ejecutó con igual calidad la flauta y el saxo soprano, y Zeca Assumpao en contrabajo.

**"La Academia de Danças"** estaba en plena actividad. Así regalaron a los chicos **"No Caipira"**, **"Dança de dos cabecas"**, **"Raga"** y **"Karate"**, entre otras.

Gismonti también ejecutó la guitarra y realizó un dúo excepcional con Mauro Senize, sacando singulares sonoridades de la flauta de caña. Durante setenta minutos este conjunto brasileño **—nacido hace dos años—** se apoderó del Luna Park, cuya platea los escuchó con silencio místico, y solo al final de sus interpretaciones el público rompía en un aplauso y un griterio propio de **"la cancha de Boca"**, como se atrevió a calificarlo una joven señora quien arriesgó: **"vine para acompañar a mi sobrina"**.

Había llegado la pausa, propia para repasar la primera parte. Lo que estaba previsto en un intervalo de 10 minutos, se prolongó a los cuarenta. Todos ya estaban preocupados. Los silbidos, los palmoteos, hablaban de impaciencia. A las 23.40, todo vestido de negro, **"John McLaughlin y su Electric Band"** aparecieron en el tablado. La ovación fue inmensa. De inmediato comenzaron las cámaras fotográficas **—la mayoría de los asistentes llevaba una—** los grabadores y los saludos.

Stu Goldberg fue el encargado de arrancar sonidos ululantes a los teclados; Al Shankar, a la tristeza metafísica del violín eléctrico; Tony Smith, de **"aporrear"** la batería; Alyrio Lima **—el único brasileño del grupo—** de hacer prodigios con todos sus elementos de percusión **—que son más de cien—**; Fernando Saunder, con su pinta de protagonista de la **"Revolución de Mayo"**, encargado del bajo y John, de la guitarra eléctrica. Luego de un verdadero **"concierto de triángulo"** de Alyrio Lima, McLaughlin se acopló con largos acordes e irrumpió la batería, el contrabajo y el piano de Stuart Goldberg **—con toda la capacidad sonora del sintetizador y sus adminículos—** y comenzó el delirio, donde la música y el equipo de sonido rivalizaban en bondades. El creador del **"jazz-rock"** mostraba todas las posibilidades de su música. Los chicos se preocupaban por fotografiarlo, por tomar la grabación de sus temas. Pero el clima, ese raro **"crescendo"** que tienen los festivales de rock, no se alcanzaba sino al final de cada interpretación, para romper en un apoteótico saludo final. John McLaughlin, un inglés nacido en Yorkshire, el 4 de enero de 1942, **(que fue el fundador de la célebre "Mahavishnú", adepto a la filosofía hindú)**, dijo su palabra en Buenos Aires. El éxito, una vez más, estuvo de su lado. La madrugada del miércoles pasado encontró a sus acólitos volviendo a casa y deseando desde ya una nueva visita.

# GUIA DE TEATROS Y CINES

## TEATROS

★ **TEATRO COLON. 35-1430. DOMINGO 3, a las 17: Func. Ext. Nº 7.** Opera "LA BOHEME", de G. Puccini. Con: Mauti Nunziata, Martinucci, Carlin, Sordello, Rinaudo, Schiappapietra, Grassi, Cuttone, Sorrenti, Brandan, Gaeta. Dir. de Orq.: Miguel Angel Veltri. Régie: C. Juri. Dir. Coro: A. Balzanelli. Dir. Coro de Niños: V. Sciammarella. Esc. y vest.: N. Benois. Orq., Coro Estable y Coro de Niños del T. Colón. Pl.: $ 40.000. Loc. en venta.
LUNES 4, a las 21: Quinto Concierto del abono a 20 Nocturnos. ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Dir.: John Carewe. Prog.: Obertura Trágica, Brahms; Conc. p/flauta y orq., Nielsen. Solista: Gerardo Levy; Tres Pinturas de Paul Klee, García Morillo; 8va. Sinfonía en Fa Mayor, Beethoven. Pl. $ 20.000. Sob. de Ab. en vta.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.**
**Sala Martín Coronado:** Hoy a las 20: "ESCENAS DE LA CALLE", de E. Rice. Con: J. Hidalgo, G. Araujo, O. Bonet, H. Suárez, E. Molly, N. Gambier, L. Verona y elenco. Dir.: A. Boero. Pl.: $ 4.000. Pullman: $ 3.000
**Sala Casacuberta.** Hoy a las 20: "ESPERANDO A GODOT", de S. Beckett. Con: M. Ligero, R. Mosca, M. Alarcón, G. Yanes, O. Bermúdez, E. Camacho y D. Zaballa. Esc. y vest.: E. Zanetti. Música: J. Maranzano. Dir.: H. Urquijo. Pl. $ 4.000.

★ **MUNICIPAL PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 18: VOLPONE O EL ZORRO, de Ben Jonson. Dir.: Jorge Petraglia. Con: Aldo Kaiser, Lita Soriano, Virginia Romay, Ana María Casó y elenco. P.m.14. Pl. $ 3.000.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707.** Hoy a las 19.15: El espectáculo del año: SUSANA GIMENEZ Y ALBERTO CLOSAS EN:
**LA LIBELULA**
Con Raúl Rossi. Dir.: Eduardo Vega. Autor: Aldo Nicoley. Loc. en vta.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Hoy a las 18 y 20.30: YAKI y FRIDA en:
**"SHER O NO SHER... ESE ES EL TZURE"**
De Hugo Sofovich. Música de Sioma Winter. Con Walter Yonsky, Nelly Beltrán y Maurice Jouvet. S.r.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819.** MARCOS ZUCKER y gran elenco en;
**FRANK BROWN**
De A. Zemma y R. Torres. Dir. gral.: Alfredo Zemma. Martes a viernes a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 19.30. Dgo. 10 despedida.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Hoy a las 19: ALFREDO ALCON en:
**LA MUERTE DE UN VIAJANTE**
De Arthur Miller. Y un gran elenco. Dir.: Omar Grasso.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Su mejor revista de Strip Tease al estilo europeo. Solo para adultos. P.m.18.

★ **COMICO. (Lola Membrives). Corrientes 1280. 35-2108.** SOLEDAD SILVEYRA y gran elenco en:
**GIGI**
Dir.: Sergio Renán. Apta para todo público. Martes a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21 y 23. Domingos a las 19.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** Hoy a las 19: Grupo de Repertorio presenta: "SOLO 80", de C. Higgins. Con Hedy Crilla, Norberto Díaz y M. Nowak. Dir.: Agustín Alezzo. S.r.

★ **DON PASSANO. San Juan y Paseo Colón. 221-9817.** Viernes, Sábado y Lunes a las 22: "¿QUE ME CONTAS BUENOS AIRES?". Mús.: Norberto Califano. Coreog.: Néstor Pérez Fernández. Dir.: Jorge Butrón. Dgos. a las 19.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: ANATOMIA DEL STRIP. Revista musical picante. Lunes a Viernes: De 11 a 23. Sábado: De 18 a 1.30. P.m.18.

★ **IDEAL CHAMPAGNE CONCERT. Suipacha 380. 35-1515.** Hoy Gran Exito. Presentación de LUIS AGUILE, GILA y MANUELA BRAVO EN:
**CAMARERO... CHAMPAGNE**
Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Dir. Gral.: Paco Parra.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** THELMA BIRAL y gran elenco en:
**DOÑA ROSITA LA SOLTERA**
De F. García Lorca. Con: Eva Franco, Marisa Herrero, Jorge Butrón. Dir.: Cecilio Madanes. Martes a jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 20.30 y 23. Domingos a las 19.

★ **MADAME SCANDAL'S SHOW. Maipú 484/Lavalle 742 1º Piso. Local 105.** "Joselillo" presenta en cont. de 10 a 2 de la madrugada y Sáb. trasn. a las 2: "EL LOCO SHOW DEL DESNUDO". Varietté picaresco nudista. Comienza cuando Ud. llega. Pl.: $ 10.000. (Con una copa y un cigarrillo).

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: ANTONIO GASALLA en:
**EL MAIPO ES EL MAIPO Y GASALLA ES GASALLA**
Con: Claudia Lapacó, C. Perisse, C. Allende, C. Narova, V. Millán, A. Shirak, R. Reech y elenco. Dir.: Antonio Gasalla. P.m.18.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19 despedida: "LOS MIRASOLES". De Julio Sánchez Gardel. Con: Chela Ruiz, Roberto Pieri, Catalina Speroni, Néstor H. Rivas y elenco. Esc. y vest.: G. Gelpi. Dir.: Julio Ordano. Pl. $ 3.000. Viernes 8: "Edipo Rey".

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.**
**SERGIO RENAN en DRACULA**
Con: G. Rúa, P. Alarcón, M. Novak, H. Bidonde, A. Drechmar, F. Caicedo y O. Terranova. Dir.: S. Renán. Inc.m.14. Lun. Miérc. y Juev a las 22. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2675.** Hoy a las 20: Premio Pulitzer y Tony 77: "CAJA DE SOMBRAS", de M. Cristofer, con: E. Berenguer, M. Bianchi, N. Cullen, P. Novoa, A. Aizemberg y elenco. Dir.: E. Alfaro.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Hoy a las 21.30: Pina Montoreano presenta: EL OTRO (El amante y la colección), de Harold Pinter. Con: M. Busnelli, A. Maly y elenco. Dir.: José Santiso.

★ **PAYRO. Suipacha 927. 32-9547.** Hoy a las 20: Equipo Teatro Payró presenta: "JULIO CESAR", de W. Shakespeare, con Víctor Laplace, Aldo Braga, Jorge Petraglia, Leal Rey y elenco. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 4.000.

★ **REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709.** Federico Luppi y Luis Brandoni en:
**CONVIVENCIA**
De Oscar Viale. Con: B. Blum, C. Cenci, R. Stella. Dir.: R. Durán. Mart. a juev. a las 21.30. Viern. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 18 y 21.30.

★ **STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. 392-6694.** Presenta hoy y todos los días, gran éxito de espectáculos de Strip Tease en continuado con la revista "QUE FLOR... LA FLOR DE DOÑA FLOR". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show erótico de todos los tiempos. P.m.18. Desde las 13 en continuado.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Dringue Farías, Adriana Aguirre. Osvaldo Pacheco con Haydée Padilla en:
**QUE REVISTA EN TABARIS**
Con: L. Allison, R. Carré, C. Barbieri, C. Scazziota, O. Valicelli y E. Ibarreta. Lunes a Viernes: 20.45 y 23. Sáb.: 20.45, 23 y 1.15; Dgos.: 20 y 22.15. Martes descanso.

★ **TANGO BAR. Corrientes 919.** Cont. 11 a 23: "LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE", con Lourdes Luz y gran elenco. P.m.18. Pl. $ 3.000.

## VARIEDADES

★ **CIRCO LOWANDI. Cadorna y Cangallo (Wilde).** Elefantes, leones africanos, malabaristas, payasos y otros. Hoy a las 14, 16.30 y 19.30.

★ **CIRCO DE FIRULETE Y CAÑITO. Santa Rosa y Arias (Castelar).** Firulete y Cañito, los payasos de la televisión en sus desopilantes pantomimas cómicas. Hoy a las 15, 17 y 19.30.

★ **CIRCO AMERICAN. Avda. Mitre 5.000. Villa Dominico (Avellaneda).** Animales y fieras amaestradas, payasos y muchos más. Hoy a las 15, 17 y 20.

## CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 2 de la madrug. En vivo: Debut 1979. "ENIGMAS DEL STRIP TEASE", con el cómico Don Pipo. En pantalla: "La Mandarina", c/A. Girardot. P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
**SUPERMAN**
S.r. Con Christopher Reeve y Marlon Brando; 17.30, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 12.30, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25:
**SUPERMAN**
S.r. Con Christopher Reeve y Marlon Brando; 17.5, 19.30 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 0.50.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
**LA DESAPARICION**
P.m.18. Con Donald Sutherland y Christopher Plumer; 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23:
**CAPRICORNIO UNO**
S.r. Con Elliot Gould y Telly Savalas; 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 12.30, 14.25, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.15:
**EL MUJERIEGO**
P.m.18. Con Annie Girardot y Jean Rochefort. Dir.: Philippe de Broca; 14.15, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
**EL MUJERIEGO**
P.m.18. Con Annie Girardot y Jean Rochefort. Dir.: Philippe de Broca; 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.30, 16.35, 19.55 y 23.15:
**AEROMOZAS SENSUALES**
A las 14.50, 18.10 y 21.30:
**CONEXION PARA MORIR**
Cont. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: "Aeromozas sensuales".

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 16.30, 18.45, 21 y 23: ROCK CONCIERTO EN VIVO. Con Génesis, Supertramp, Rod Stewart y otros. Vier. y sáb. trasn.: YES SONGS.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Todos los días 14.50, 16.25 y 18. Domingos 14.30 y 16: FIESTA SALVAJE. S.r. Color, en castellano.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 14, 18 y 21.55:
**EL FRANCOTIRADOR**
P.m.18. Con Robert De Niro; 13.30, 17.15 y 21.25: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626.** Cont. 13, 16.20, 19.40 y 22.50: La isla del fin del mundo; 14.40, 18 y 21.20: El pequeño fugitivo. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.45:
**MUERTE EN EL NILO**
P.m.14. De Agatha Christie; 13.40, 16.35, 19.30 y 22.25: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.5, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20:
**EL ALARIDO**
P.m.18. Con Alan Bates, S. York y J. Hurt. Dir.: J. Skolimowski; 14.35, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55: Notic. Próx.: EQUUS, con Richard Burton. P.m.18.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.40, 18.20 y 22:
**EL FRANCOTIRADOR**
P.m.18. Con Robert De Niro; 14.20, 18 y 21.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14.45, 17.30, 20.30 y 23.5:
**EL PODER SOBRE MI**
P.m.18; 14.15, 17.5, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.45, 19.30 y 23.10: CONVOY; 14, 17.30 y 21.15: DESAFIO. P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** EXCLUSIVAMENTE EN ESTA SALA. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.5, 23.15 y sáb. trasn. 1.15:
**INTERIORES**
P.m.18 de Woody Allen, con: Kristin Griffith, Diane Keaton y elenco. 14.40, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15.30, 18, 20.30 y 23: "Tarde de perros", con Al Pacino. P.m.18. Lunes: 39 escalones.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.10, 14.50, 16.50, 21 y 23.15:
**SONATA OTOÑAL**
P.m.18. Con Liv Ullman e Ingrid Bergman. Dir.: Ingmar Bergman; 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40: Varied. Sáb. trasn. a la 1.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:
**JOE COLA LOCA**
Apta para todo público. El mundo loco del Far West.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Continuado desde las 13: LOS GUERREROS DEL SOL; UN HOMBRE PARA RESPETAR. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. Hip. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Tarde solamente: 14.10, 15.55 y 17.40: "El bosque de los abedules", de Andrej Wajda; 14, 15.45 y 17.30: Not. P.m.18.

★ **GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050.** A las 14.10, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
**LA FIESTA DE TODOS**
S.r. De Sergio Renán. Con L. Sandrini, M. Pastorino, J. C. Calabró y gran elenco; 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10:
**LA FIESTA DE TODOS**
S.r. De Sergio Renán. Con L. Sandrini, M. Pastorino, J. C. Calabró, L. Landriscina y elenco; 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. Prox. estreno: "Amor y balas".

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
**EL BUENO Y LOS MALDITOS**
P.m.18. De Claude Lelouch. Con M. Jobert y J. Dutronc; 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. a la 1. Prox.: Sorpresas en la cama.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: "Percy el último varón"; "Cuidado con las mujeres; Los insaciables". Color. P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1.15:
**EL GATO**
P.m.18. Con Simone Signoret y Jean Gabin; 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55:
**SUPERMAN**
S.r. Con Marlon Brando, Gene Hackman y Christopher Reeve; 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 15.10, 19 y 22.50: "Ojos de Laura Mars"; 13.40, 17.20 y 21.10: "El vengador anónimo". P.m.18. Sáb. trasn.: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 17.15, 19.55 y 22.30: "Lacombe Lucien". Dir.: Louis Malle y Patrick Modrano. Pl. $ 1.500.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20:
**SONATA OTOÑAL**
P.m.18. De Ingmar Bergman, con Liv Ullman e Ingrid Bergman; 14.40, 16.40, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.10:
**EL SOCIO DEL SILENCIO**
P.m.18. Con Elliot Gould; 14.40, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:
**EL CIELO PUEDE ESPERAR**
P.m.14. Con Warren Beatty; 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:
**CAMOUFLAGE**
P.m.18. De K. Zanussi; 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
**SUPERMAN**
S.r. Con Marlon Brando, Gene Hackman y Christopher Reeve; 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-2742.** Primera sala en el mundo consagrada a
**WALT DISNEY**
A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.10, 20.55 y 22.40:
**EL PERRO FISCAL**
Con Dean Jones y Tim Conway. Prox.: "PINOCHO".

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
**SUPERMAN**
S.r. Con Marlon Brando, Gene Hackman y Christopher Reeve; 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.45, 16.35, 18.50, 21 y 23.10:
**EL CIELO PUEDE ESPERAR**
P.m.14. Con Warren Beatty; 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **METRO. Cerrito 570. 35-4219.** A las 13.30, 15.49, 18.14, 20.39, 23.4:
**JUEGO SUCIO**
P.m.18, con Goldie Hawn y Chevy Chase. 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Variedades, sábado trasnoche: 1.20.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.15, 15.35, 18.5, 20.30 y 23.:
**LO LLAMABAN EL DEMOLEDOR**
S.r. Con Bud Spencer; 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.m.18. "La mujer de mi padre"; "La señora del intendente"; "La mujer del zapatero". SALA DOS: P.m.18. "Y el demonio creó a los hombres"; "Los días calientes"; "Sabaleros". SALA TRES: P.m.18. "La orgía"; "Super Decameron Nº 3". SALA CUATRO: P.m.18. "Paraíso"; "El rincón de las vírgenes". SALA CINCO: P.m.18. "India"; "Fuego"; "Lujuria tropical".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
**CONVOY**
P.m.18. Con Kris Kristofferson y Ali Mac Graw; 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55:
**SUPERMAN**
S.r. Con Marlon Brando, Gene Hackman y Christopher Reeve. Dir.: Richard Donner; 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50: Notic. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.55, 23.20 y sáb. trasn. 1.15:
**TRIANGULO DE FUEGO**
P.m.18. Con Michel Piccoli, Claudia Cardinale y Jacques Perrin. Dir.: E. Perrier. 12, 13 y 14 de junio, la cantante más famosa del mundo:
**SHIRLEY BASSEY**
3 únicos recitales a las 22.30. Loc. en vta. desde el martes de 10 a 23.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20:
**LA PICARA MUJER POLICIA**
P.m.18; 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.5, 15.5, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20: AQUEL MALDITO TREN BLINDADO. De Enzo G. Castellari. P.m.18. Hoy trasn.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
**CUSTODIO DE SEÑORAS**
P.m.18. Con Jorge Porcel y Graciela Alfano; 14.40, 16.40, 18.40, 21.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 14, 15.45, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40: ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. S.r. 15.30, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25: Not.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** A las 13.40, 16.50, 20.10 y 23.30: Pithecanthropus erectus; 12.5, 15.15, 18.25 y 21.45: Queremos los coroneles. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Pithecanthropus erectus.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** A 1 cuadra de Corrientes y Pueyrredón. Cont. 17.15, 19.45 y 22.15: Not. y: "CRIMEN EN EL EXPRESO DE ORIENTE". Libro de Aghata Christie. P.m.14.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:
**SUPERMAN**
S.r. Con Marlon Brando, Gene Hackman y Christopher Reeve; 17.30, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.10 y 23.20
**LA DESAPARICION**
P.m.18. Gran estreno de suspenso con Donald Sutherland. Sáb. trasn. 1.10.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 23:
**EL PODER SOBRE MI**
P.m.18. Con Giuliano Gemma, Claudia Cardinale y Francisco Rabal; 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40: Not. Arg. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 14.45, 18.50 y 23: "PAN Y CHOCOLATE", c/Nino Manfredi; 13, 17.5, y 21.15: "El espinazo del diablo". P.m.14.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** Cont. 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20: "TIEMPOS MODERNOS". S.r. 15.35, 17.25, 19.15, 21.5 y 23: Notic. Sáb. trasn.: Un fantasma en El Paraíso.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13, 15, 17.5, 19.10, 21.15, 23.20 y sáb. trasn.: SE ME SUBIO LA MOSTAZA, con Pierre Richard; 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. S.r.

★ **TROCADERO. Lavalle 820. 392-1456.** A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15:
**CUATRO PICAROS BOMBEROS**
S.r. Con Ismael Echeverría y Alberto Anchart (h); 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Martes 5 estreno: "CAMARA 36 DE SHAOLIN".

## ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15.35, 19.5 y 22.40: El gato; 17.5 y 20.40: Los tigres no lloran. P.m.18. Sáb. trasn. 0.30: El gato.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.15, 18.15 y 22.15: El poder sobre mí, c/G. Gema y C. Cardinale; 16.15 y 20.15: Amigos míos, c/U. Tognazzi; 18 y 22: Not. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 16, 19.30 y 23: El gato; 14, 17.30 y 21: Los tigres no lloran; 15.40, 19.10 y 22.40: Not. P.m.18.

## BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50: El poder sobre mí; 14.30, 17.15, 19.50 y 22.25: Varied. P.m.18. Sáb. Trasn.

★ **CABILDO. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 14.40, 16.40, 18.50, 21, 23.10 y sáb. trasn.: "Juego sucio". P.m.18. 18.40, 20.50 y 23: Notic.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Una cómica historia de cuatro patas. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.5 y 20.50: EL PERRO FISCAL. Diariamente noche: 22.40 y sáb. trasn 0.20: Un toque de distinción. Con G. Jackson y G. Segal. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: La fiesta de todos; 14.15, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. a la 1: "El Francotirador".

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: Sonata otoñal; 14.40, 18.40 y 22.40. Varied. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50.

★ **LIDO. Cabildo 3241. 701-2996.** Cont. desde las 14.30: El compadrito; Fiebre de sábado por la noche.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 15.20, 18, 20.30 y 23: El bueno y los malditos; 14.30, 17.20, 20 y 22.30: Varied. P.m.18. Sáb trasn.

## BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.40, 19.20 y 23: La fiesta de todos; 14.10, 17.30 y 21.10: El maravilloso mundo de la María Montiel. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Socorro, me persigue una virgen; El bello monstruo; Suecia, infierno o paraíso. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4238.** Cont. 15, 19 y 23: El poder sobre mí; 17.5 y 21.5: A medianoche va la ronda del placer. P.m.18. 14.30: Varied.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 16, 19.30 y 23: Sonata otoñal; 14.20, 17.50 y 21.20: Amigos míos. P.m.18. Sáb. trasn.: Sonata otoñal.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 15.50, 19.10 y 22.30: Convoy; 14.15, 17.35 y 20.55: Desafío. P.m.18. Calef.

## COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 16.30, 19.45 y 23: El gato; 14.40, 17.55 y 21.10: Los tigres no lloran; 16.15, 19.30 y 22.45: Not. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16.10, 19.40 y 23: Fantasma; 14.20, 17.45 y 21.15: Venga esta noche a dormir a casa. Sáb. trasn.: Hay que parar la delantera.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 14.40, 18.30 y 22.20: El cielo puede esperar; 16.30 y 20.20: Pan y Chocolate. P.m.14.

## FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. de Sáb. a Lun. 15.45 a 22: Los Reyes Magos; Gitano; Quiero llenarme de tí.

★ **COLISEO. Bonorino 36. 631-6181.** Cont. 14.50, 17.50 y 21.10: Deja de llamarme nena; 16.20, 19.30 y 22.50: Sonata otoñal; 19.20 y 22.40: Not. Sáb. trasn. 0.45: Sonata otoñal.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.40: Juego sucio; 14.15, 17.40 y 21.10: Violación. Sáb. trasn.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45: El bueno y los malditos, c/M. Jobert y J. Dutronc. P.m.18. 15.55, 18.5, 20.20 y 22.30: Not.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14.45, 18.45 y 22.45: El poder sobre mí; 16.50 y 20.50: Sexo loco; 14.35, 18.30 y 22.30: Not. P.m.18. Sáb. trasn.: El poder sobre mí.

★ **G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 16.20, 19.45 y 23.10: Sonata otoñal, c/I. Bergman y L. Ullman; 14.35, 18 y 21.30: Amigos míos, c/U. Tognazzi. P.m.18.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: El enjambre; Dios mío. Sáb. Trasn.

★ **L. DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343.** Cont. P.m.18. Sonata otoñal, c/Ingrid Bergman; La diva del teléfono blanco, c/A. Belli. Sáb. trasn. 0.30: Sonata otoñal.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Calef. 14.30, 19.15, 23.15 y sáb. trasn.: El mujeriego; 16.40 y 21: Pánico en el puente. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 15.10, 18.45 y 22.35: El gato; 17 y 20.50: Los tigres no lloran. P.m.18. Sáb. trasn.: El triángulo de fuego.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23: La fiesta de todos; 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: El mujeriego; Más allá del amor. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Maciste contra el Sheik; Hijo del torbellino. Sáb. trasn.

## LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Gral. Paz 47. 653-2266.** Cont. 15.35, 19 y 22.30: Sonata otoñal; 14, 17.15 y 20.50: No llores más muñeca. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.35, 17.10, 19.40 y 22.30: La fiesta de todos; 14, 16.30, 19 y 21.30: Llaves del espacio. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266.** Cont. 15.35, 19.10 y 23: El cielo puede esperar; 13.40, 17.20 y 21: Trama macabra. P.m.14.

## MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.40, 18.30 y 22.25: El mujeriego; 16.35 y 20.25: Más allá del amor. P.m.18.

★ **BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427, 68-2525.** Cont. desde las 14.30: La montaña embrujada; Bernardo y Bianca. S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.55, 19.20 y 23: La fiesta de todos; 14.20, 17.40 y 21.20: El fantástico mundo de la María Montiel. S.r.

★ **G. LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde 14.30: Aquel maldito tren blidado; Patrullero Sprint.

★ **JORGE NEWBERY. Barrio Gral. Savio.** Cont. desde 14.30: La montaña embrujada; Bernardo y Bianca. S.r.

## ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 15.45, 19.30 y 23.15: Convoy; 13.50, 17.30 y 21.15: Desafío. Sáb. trasn. 1.20: Convoy.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.20, 19.40 y 23: La Nona; 14.30, 17.50 y 21.20: La gran ruta. P.m.18.

## PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: La fiesta de todos; 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 14.20, 18.30 y 22.20: El poder sobre mí; 16.35 y 20.30: tormenta arrolladora. P.m.18.

## SUR

★ **DANTE. A. Brown 1246. 21-6484.** Cont. desde las 14.30: Las aventuras de Bruce Lee; Los rebeldes. Sáb. trasn.

★ **OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454.** Cont. desde las 14.30: Qué lío mamá se fue de casa; El gato y el ratón.

★ **RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841.** Cont. desde las 14.30: Capricornio Uno; Los fabulosos Doberman al acecho.

## VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Gral. Mosconi 3360. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: Se me subió la mostaza; Fantomas se defiende. Sáb. trasn.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Calefacción: 14.30, 18.35 y 22.50: El mujeriego; 16.20 y 20.20: Niña de día, mujer de noche. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50.

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448.** Cont. desde las 14.30: Qué lío mamá se fue de casa; El gato y el ratón.

## VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.30, 19 y 22.30: La fiesta de todos; 14, 17.20 y 20.50: El fantástico mundo de la María Montiel. S.r.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.40: Aquel maldito tren blindado; 14, 17.30 y 21: Invasión O.V.N.I. Sáb trasn.

## GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Cuando el cuerno suena; La trastienda; Estremecimiento.
—**Roca.** Cara de ángel; Vamos a matar con Django; El gran golpe del siglo

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** La fiesta de todos; el fantástico mundo de la María Montiel.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** La fiesta de todos; El fantástico mundo de la María Montiel.
—**Super.** Convoy; Karate, duelo de campeones.

★ **CASEROS. General Urquiza.** El fantástico mundo de la María Montiel; La fiesta de todos.
—**Paramount.** La pícara mujer policía; Hermanas diabólicas.

★ **EL PALOMAR. Helios.** Convoy; Ella sí yo también; Ganamos la paz.

★ **J. C. PAZ. Paz.** Muerte en el Nilo; El gran mentiroso.

★ **LA TABLADA. M. Güemes.** La fiesta de todos; El fantástico mundo de la María Montiel.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Ojos de Laura Mars; Sérpico.
—**Coliseo.** El mujeriego; El gato y el ratón.
—**Español.** Alicia en el país de las maravillas; Cupido motorizado enamorado.
—**Gran Lomas.** La fiesta de todos; El fantástico mundo de la María Montiel.

★ **QUILMES. Cervantes.** La fiesta de todos; El fantástico mundo de la María Montiel.
—**Moderno.** El mujeriego; Más allá del amor.

★ **RAMOS MEJIA. Gral Belgrano.** La fiesta de todos; Variedades.
—**San Martín.** Sonata otoñal; Mi adorable Stevie. Sáb. trasn.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** El mujeriego; El gato y el ratón.
—**Gran Plaza.** La fiesta de todos; El fantástico mundo de la María Montiel.
—**Moreno.** La pícara mujer policía; Hermanas diabólicas.

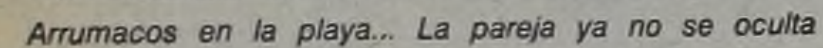
★ **SAN MIGUEL. Mayo.** El poder sobre mí; Mientras no se comente.
—**San Miguel.** La pícara mujer policía; Los perros de paja. Sáb. trasn.: Sybil.

★ **VILLA BALLESTER. Majestic.** El mujeriego; Sybil (confesiones de una adolescente).
—**Sarmiento.** La fiesta de todos; El fantástico mundo de la María Montiel.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 221-1001/1051/1101.



Arrumacos en la playa... La pareja ya no se oculta



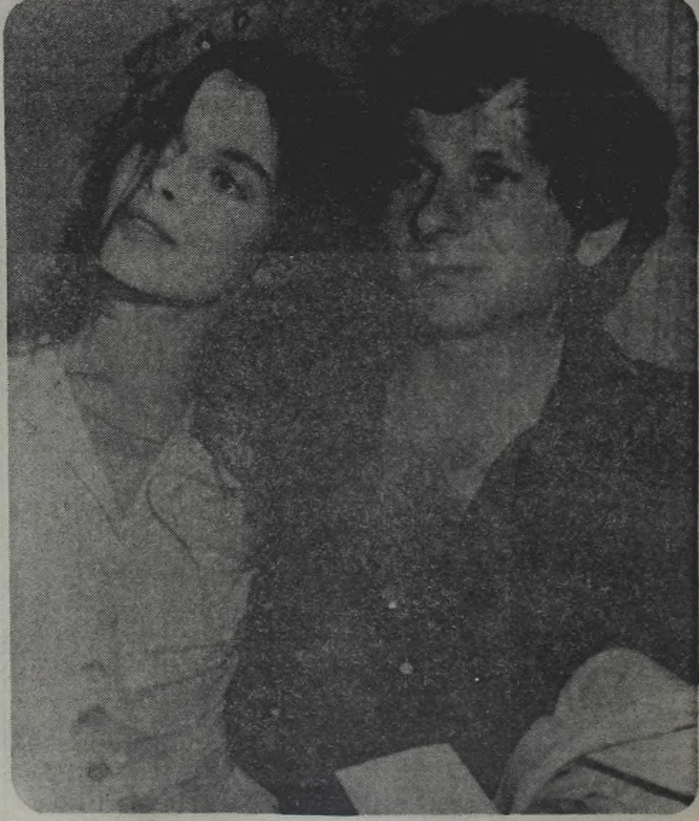
¿Conferencia de prensa o conferencia de besos? Polanski presentó su última película, y prodigó mimos a su último amor.

# EL 'FESTIVAL' DE POLANSKI

## *El Director Convirtió la Muestra de Cine, en un Show de Besos a Natassja Kinski*

**CANNES (Especial para "ASI").** — Mientras Cannes vivió a **"toda máquina"** su tradicional encuentro cinematográfico, el director polaco Roman Polanski aprovechó la oportunidad para hacer su propio **"festival"**. Pero éste muy poco tuvo que ver con el séptimo arte, porque si bien el esmirriado realizador presentó en rueda de prensa su último filme, el verdadero **"show"** radicó en el **"festival"** de besos que prodigó a su bellísima novia, la actriz Natassja Kinski, de apenas 18 años. Y los arrumacos que fueron **"nota"** durante la mencionada reunión **"oficial"** con los periodistas, se prolongaron por las calles de Cannes durante toda la estadía de la pareja en dicha ciudad. Desde que inició el romance (**hace ya más de seis meses**), ésta es la primera oportunidad en que las cámaras fotográficas tienen la ocasión de registrar la acaramelada relación. Roman afirmó que estaba **"encantado de haber conocido a una joven tan tierna y bella"** y aunque no habló de matrimonio, dio a entender con meridiana claridad que la boda no es ajena a sus planes. No obstante, consultados los amigos más íntimos del director, se obtuvo una drástica definición: **"no creemos posible que Roman vuelva a casarse"**, dijeron en su gran mayoría. Por su parte, el creador de sucesos cinematográficos como **"El bebé de Rosemary"** y **"La danza de los vampiros"** se mostró mucho más preocupado por la orden de captura de la justicia norteamericana que pesa sobre sus espaldas por el delito de perversión sexual contra una chica de 13 años, durante una **"orgía"** realizada en la casa del actor Jack Nicholson, hace dos años. Polanski aseguró que volverá a los Estados Unidos para saldar esa deuda con la justicia, ya que piensa obtener la libertad condicional pocos días después de ingresar a la prisión. Si así sucede, podrá trabajar nuevamente en Hollywood, sin ningún tipo de problemas y, por supuesto, junto a su enamorada Natassja. Curiosamente, la joven tiene un ligero **"aire"** a Sharon Tate, la esposa del director, brutalmente asesinada en avanzado estado de gravidez, por el "clan" de Charles Manson. El episodio, lejano en el tiempo, quedó registrado con letras de sangre en el periodismo mundial y, según muchos, también en el recuerdo del polémico Roman Polanski. Pero, por lo menos ahora, no lo demuestra: Natassja es su nuevo gran amor.





Natassja tiene un leve parecido con Sharon Tate, la esposa asesinada por el clan Manson.